الكواكب

العدد ٩٣٢ - ١٠ يونية ١٩٦٩ - ٥٠ مليما

- الفنانون والكتاب على خط النار فى بورسعيد!
- صباح ترفض عودة هويدا إلى القاهرة!
- سعاد حسنى هل تكسب الجولة الثالثة فى السينما؟
- أغنية بألف جنيه .. و ٣٠ أغنية ببلاش!
- الباليه العربى فى مهرجان البولشوى الدولى!



الفنانون والكتاب في خط النار



د. حكمت أبوزيد وصلاح ذو الفقار فى وقفتين مع جنودنا الصامدين على خط المواجهة !

بورسعيد : من سيد فرعلى

فى هذه المرحلة التى تجتازها بلادنا من أجل تطهير الارض وتحقيق النصر، يجب ان تتضافر كل الجهود لتحقيق حشدا معنويا من الجبهة الداخلية للجنود الابطال الرابضين على خط النار. ومن أجل هذا الهدف السامي الكبير تقوم لجنة الفنون والاداب والعلوم الاجتماعية بالاتحاد الاشتراكى بمهمة الحشد المعنوى للجنود الابطال على طول خط المواجهة مع العدو فمنذ اربعة أسابيع **والدكتورة حكمت أبوزيد** مقررة اللجنة تدعو الفنانين والادباء لزيارة جبهات القتال ، حتى يعرف الفنانون والادباء مدى التقدم فى التسليح والتدريب والاستعداد لخوض المعركة فى الوقت المناسب لتحقيق النصر واسهاما فى رفع الروح المعنوية بين جنودنا ، حتى يشعر هؤلاء الابطال بمدى التجاوب بين الشعب فى الداخل والجنود فى الجبهة ، وحتى يمكن أن يؤدى الفن والادب دوره الطبيعى وهو تعريف الشعب بمسئوليته فى هذه الظروف التى تجتازها الامة العربية والعمل على سلامة الجبهة الداخلية

وخلال الاسابيع الاربعة الماضية أعدت الدكتورة حكمت ابو زيد ثلاث زيارات بدأت بالسويس ثم الاسماعيلية ، وكانت الزيارة الاخيرة يوم الاحد الماضى لمدينة بورسعيد .

واجتمع فى الرحلة الاخيرة عدد كبير من الفنانين والادباء هم : **يوسف السباعى ونجيب محفوظ واحسان عبدالقدوس وعبدالرحمن الشرقاوى وعبد الحميد جودة السحار وثروت اباظة ، وصالح جودت وابراهيم الورداني ومحمود يوسف**، ومن الفنانين **نادية لطفى وصلاح ذو الفقار وعبد اللطيف التلباني وتوفيق صالح وحسين حلمى المهندس ورمسيس نجيب وعبد الحليم نصر** ، وعدد كبير من الصحفيين والاذاعيين وبعثة تليفزيونية ، وزارت هذه المجموعة الكبيرة مدينتى بورسعيد وبورفؤاد، وشاهدوا درجة **استعداد قواتنا المسلحة الرادعة الصامدة** ،وتناقشوا مع الجنود فى مواقعهم ، ولمسوا مدى ما يتمتع به هؤلاء الابطال من روح معنوية واستعداد للتضحية والقتال لتحقيق النصر وكم كانت سعادة وفرحة الجنود بهذه الزيارة اذ شعروا ان الجبهة الداخلية معهم قلبا وقالبا ، تشد من ازرهم وتدعو لهم بالنصر القريب ..

وقبل أن يقوم الفنانون والادباء بزيارة الجنود فى مواقعهم على خط المواجهة، اجتمعوا بالسيد **حسن رشدى** محافظ بورسعيد الذى شكرهم على هذه الزيارة ، وبين آثارها المعنوية على الجنود واهالى بورسعيد ، وقال لهم ان هذه الزيارة ستتيح لكم فرصة الوقوف على مدى الاستعداد العسكرى والمدنى على خط المواجهة ، وان تكرار مثل هذه الزيارات ، يجعل المقاتلين بانهم ليسوا وحدهم فى المعركة ، وأن الشعب كله يساندهم ويقف من خلفهم ..

وتكلمت الدكتورة حكمت أبوزيد قائلة : يسعدنا أن نحج الى هذا المكان المقدس ، ليحس كل منا بهذه القيم النضالية التى يعيشها جنودنا على خط المواجهة جنبا الى جنب مع اهالى محافظات القناة . كما شعرنا ونحن نعد عدتنا لهذه الزيارة انكم ضربتم أروع الامثلة على الصمود والتضحية .

نادية لطفى واحسان عبد القدوس ولقاءين مع الابطال الصامدين .



حكايات من الجبهة

بقلم: صالح جودت

الروائى الكبير نجيب محفوظ فى حديث جاد مع بطل من أبطالنا الصامدين فى مدينة الصمود: بورسعيد!

تصوير : صلاح عبد البر





صالح جودت في حديث مع نادية لطفي وبجوارهما عبد اللطيف التلباني وحسين حلمي المهندس .

انا مكسوف ..

وسبب كسوفي انني ذهبت إلى كل مكان في الارض ، شرقا وغربا ، وزرت الهند والسند وبلاد الركب الافيال ، كما زرت كل ركن في اوربا وامريكا وشعوب تركب الكاديلاك .. ووصلت الى اليابان شرقا .. والى القطب الشمالي شمالا

وفي كل هذه الجولات ، كنت القي عشرات من المحاضرات عن بلادي ، في اندية الليونز والروتاري والاذاعات والجامعات .. وكان الكثير من هذه المحاضرات عن بور سعيد ، وبطولات بورسعيد في معركة سنة ١٩٥٦

ومع هذا ، فانني لم ار بور سعيد في حياتي .. رغم انها عاشت في اعماقي ، ورغم انها الهمتني ان اصلي لها في محنة العدوان مرددا هذه التحيات :

تحياتنا لك يا بور سعيد
وارض البطولة والفدية
على شهدائك خير السلام
وازكى التحية في الجنة
تحملت عنا العناء الكبير
وكابدت وحدك في المحنة
وكانت دماؤك تنزو بقلبي
وجرحك ينزف من مهجتي
دفعت مؤامرة الدولتين
وحلف النذالة والخسة
والبست باريس عار الزمان
ولطخت لندن بالوصمة
ولم تلعني ليهود اليهود
ولا الهابطين الى الهوة
ساكتب شعري على قبرهم
واغمس في دمهم ريشتي
واجعله صلوات عليك
وزلفى لشانك يا كعبتي
سارسو غدا عندشط الجميل
ارد الجميل الى اخوتي
سارقص فوق قبور الغزاة
واجعل من دمهم خمرتي
ايسالني احد كيف ثرت ؟
لقد ثرت من اجل حريتي

●●●

وفي الاسبوع الماضي فقط .. حقق الله لي هذه الامنية ... ورايت بور سعيد ، لاول مرة في حياتي !!

رايت موطن البطولات ..

رايت المدينة البطلة ، التي حصنها عدوان سنة ١٩٥٦ ضد الخوف ، وطعمها بمصل الصمود والتضحية

وكانوا يقولون لي حكايات جميلة عن هذه المدينة .. كانوا يسمونها عروس القنال ..

وكانوا يقولون انها مدينة ضاحكة راقصة ساهرة ... فاذا اغفت بعد منتصف الليل ، كما تغفى اية مدينة ، ثم اقبلت باخرة من الخارج ، صحت المدينة من جديد ، واشعلت اضواءها ، وفتحت ابواب متاجرها ومقاهيها وملاهيها

اما انا ، فقد رايتها في صورة اخرى ..

رايتها في صورة المدينة الصامدة الصامتة التي يصر اهلها على البقاء مع المقاتلين الابطال الذين يعيشون هناك ، خلف خط النار في سيناء ، مترقبين لليوم العظيم ... يوم العودة الى سيناء .. والى غزة .. والى القدس

●●●

ذهبت الى بور سعيد في جمع حبيب حشدته السيدة الرائدة ، الدكتورة حكمت ابو زيد ، مقررة لجنة الفنون والاداب بالاتحاد الاشتراكي العربي

اذكر انني التقيت بهذه السيدة مرة او مرتين من قبل ، حين كانت وزيرة للشئون الاجتماعية

ولا استطيع ان ازعم انني عرفتها في تلك المرة او تلكما المرتين

اما في هذا اللقاء ، لقاء هذا الاسبوع ، فاستطيع ان ازعم ، بعد ان قضيت في صحبتها احدى وعشرين ساعة متواصلة ، بين القاهرة وبور سعيد والجبهة ، بلا راحة ولا نوم ، وبعد ان تحدثت اليها كثيرا ، واستمعت اليها اكثر واكثر ، واكلت معها عيشا وملحا — كما يقول المصريون في تعبيرهم العاطفي الصادق — اقول .. استطيع ان ازعم بعد ذلك انني عرفتها ، وعرفت لماذا وقع عليها اختيار الثورة ، من بين خمسة عشر مليون امراة في مصر ، لتكون اول وزيرة في تاريخ مصر ، ثم لتكون بعد ذلك دعامة راسخة من دعائم الاتحاد الاشتراكي العربي

لقد كنا في صحبتها اكثر من ثلاثين ، من اهل الادب والفن والاعلام

كان معنا **يوسف السباعي ونجيب محفوظ وعبد الحميد جودة السحار وابراهيم الورداني وثروت اباظة ومحمود يوسف** .. من كتاب القصة

وكان معنا .. مرة اخرى .. **عبد الحميد جودة السحار** .. كرئيس لمؤسسة السينما ، ومعه من فناني السينما وفنييها **نادية لطفي وصلاح ذو الفقار وعبد اللطيف التلباني ، وعبده نصر وحسين حلمي المهندس** وغيرهم

وكان معنا من اهل الاعلام ، الوجه التليفزيوني المشرق **اماني ناشد** ، والاصوات الاذاعية الحبيبة **عواطف البعري وايات الحمصاني وصبري يس وحمدي الكنيسي** وغيرهم

وكان معنا جمع لطيف من الصحفيات والصحفيين والمصورين

وغادرنا القاهرة بعد الفجر

وكان اكثر هؤلاء — عند بدء الرحلة — لا يعرفون حكمت ابو زيد الا كما كنت اعرفها

وعدنا الى القاهرة مع فجر اليوم التالي ، وقد اصبحوا يعرفونها كما اصبحت اعرفها ..

لقد نسينا انها ذهبت معنا كممثلة للاتحاد الاشتراكي ، ولم نعد نذكر الا انها معنا كشقيقة ، وكصديقة ، وكمثل للمواطنة الذكية الطيبة الرءوم الحنون

تناولت مع هذه السيدة الرقيقة الف موضوع وموضوع وسالتني :

— لماذا لا اراك في الاتحاد الاشتراكي ؟

قلت لها :

— لان احدا لم يدعني اليه مرة واحدة ، مع انني ، كمواطن صالح ، عضو فيه ، اؤدي اشتراكه ، واومن به ، وابشر بمبادئه . ولكن ليس من ادب الزيارة ان يقتحم المرء دارا لم يدع الى دخولها

وقالت السيدة الكريمة :

— اني احب منك هذا العتاب . ولكن ثق اننا قد بدانا الان مرحلة جديدة .. مرحلة نعرف فيها الرجال عن طريق الممارسة والتقييم ، ونحشد قوى الادب والفن في اطار الاتحاد الاشتراكي باسلوب جديد متحرر .. قوامه الالتزام لا الالزام .. اعني ان نتقرب الى الرجال ، ونستقبل من اعمالهم ما ينبع من روح الاديب ، وما ينبثق من اعماق الفنان ، دون ان نفرض عليهم شيئا لم يجبلوا عليه بطبائعهم

●●●

وانتقل بنا الحديث ذو الشجون الى دور المراة في الاتحاد الاشتراكي

وقالت لي إنه من الخير ان تستهدي في هذا السبيل بالثورات الوطنية المؤمنة في التاريخ ، كالثورة الايرلندية مثلا ، التي قامت لتحرير ايرلندا من ربق الاستعمار الانجليزي ، وشاءت في الوقت ذاته أن تحرر المجتمع الايرلندي ، وهو مجتمع زراعي مثلنا ، من التخلف الاقتصادي والاجتماعي



في اللقاء الذى نظمه محافظ بورسعيد للفنانين والكتاب مع القاعدة الشعبية اجابوا على استفسارات واسئلة كثيرة .. الصورة تجمع د. حكمت أبوزيد وعبدالحميد السحار ويوسف السباعى وابراهيم الوردانى ونادية لطفى .

وقد ارست هذه الثورة قاعدة ثلاثية شامخة ، هي : تحسين الزراعة – تيسير التعامل – ترغيد المعيشة

وتركت المهمة الاولى للدولة ، والثانية للشعب ، واما الثالثة ، ترغيد المعيشة ، فقد وضعتها امانة فى عنق المرأة ..

وقد نجحت المرأة فى هذه الرسالة الى حد انها جعلت البيت الايرلندى اسعد بيت فى اوربا

وكان سبيلها الى هذا ، انشاء « جمعية الايرلنديات المتحدات » سنة ١٩١١ ..

وقد جعلت هذه الجمعية تمسح بنشاطها طول البلاد وعرضها فى ايمان وصبر ، وانشأت فروعا لها فى كل قرية ، واوفدت رائدات منظمات يخدمهن الفروع بمعلوماتهن ، ويزرنها ويجتمعن باعضائها ويبثثن فيهن من الروح العالية مايرفع مستوى الحياة الاجتماعية ، ويمددنهن بالنصائح الغالية والارشادات الحكيمة

كما جعلت توفد المعلمات ، يتنقلن بين الفروع ، ويعشن بين الاعضاء ، ويقضين على الامية ، ويدرسن علوم الصحة والاسعاف والطهو والتطريز ، ويحاضرن عن النظافة وتربية الاطفال وتنظيم البيت ، ويدربن النساء على تعهد الحدائق وتربية الدواجن واقتناء النحل والصناعات القروية كالغزل والمربى وصنع السلال وحفظ الفواكه

كما اوفدت الممرضات والمولدات والطبيبات الى القرى ، حتى لا يحرمن القرويات من الخدمات المتوفرة فى المدينة

وبهذا الاسلوب حققت الثورة الايرلندية البيت المثالى فى المدينة والقرية على السواء ، منذ خمسين سنة

●●●

قبل أن نذهب الى بورسعيد .. الى الجبهة .. كان لنا لقاء مع السيد عماد رشدى ، محافظ بورسعيد ، ومع قائد القوات المسلحة من المحافظة الصامدة





لحظات اللقاء الحافلة بين أبطال الجبهة وكتابنا وفنانينا والصورة الاخرى لعبد الحميد السحار فى حديث مع بطل من ابطالنا !

●●●

والى متى يطول الصبر على المدينة الصابرة ؟.

هذا هو السؤال الذى عبرنا القناة لنبحث عن جواب له ، ونحن بين ابطالنا الرابضين هناك شمالى سيناء

ذهبنا اليهم وسط الرمال ، وعشنا معهم ساعات فوق «لباتهم» وتحت خنادقهم وحول فوهات بنادقهم ودانات مدافعهم

وترامت أبصارنا حوالى خمسة كيلو مترات ، لنرى العدو من بعيد ، يتضاءل ويتخاذل ، وقد جرب مرارة مقاتلينا وقسوة مدفعيتنا اكثر من مرة فى الاونة الاخيرة ، فادرك الحقيقة الكبرى

ادرك ان حجارة الرحى ، اذا كانت قد دارت علينا فى يونية سنة ١٩٦٧ ، فان عظامنا كانت اصلب من حجر الرحى ، فلم تستطع أن تطحننا ، ولكنها حركتنا فوجدت فينا صلابة الانسان المصرى وعناده واصراره على البقاء ، وعلى التحدى ، وعلى النصر

كانت لى هناك ، فى الجبهة ، امنية اعرف انها صعبة التحقيق

كنت أتمنى ان يكون كل مصرى معى .. بل كنت أتمنى أن يكون كل عربى معى .. ليرى سمات الاصرار وابتسامات الامل مرسومة على كل وجه من هذه الوجوه السمر الرابضة على ارض المعركة تتحفز لليوم الذى لا ريب فيه .. يوم النصر

وانه لقريب

●●●

وكثيرون ممن كانوا معنا يستحقون ، هم الاخرون ، تحية من القلب

حكمت ابو زيد ، بكل مافيها من وطنية ومن طيبة ، ومن حنان

ويوسف السباعى ، بكل ما فيه من سمات الاديب الفنان

ونادية لطفى .. هذه الفنانة التى تعيش اكثر من آية فنانة اخرى مع المعركة .. فهى تذهب مع كل فوج ، وتلبى كل نداء ، وتترك ابتساماتها الجميلة مطبوعة على الرمال امام اخوتها الجنود الرابضين فى الجبهة

وعبدالحميد جودة السحار ، الذى كان طوال الرحلة منطلق النكتة الحلوة والمرح الحبيب

وعبد اللطيف التلبانى ، الذى استجاب لرغبات اخوته المقاتلين ، وغنى لهم من اعماق قلبه ، حتى لقد غنى اكثر من عشر مرات

وعواطف البدرى ، صاحبة « على الناصية » .. التى وقفت على كل ناصية من الجبهة تصل بين الابطال واهليهم فى كل مكان من ارض الوطن عن طريق الميكروفون والتى اصرت على أن تبقى هناك .. حتى بعد عودتنا .. لانها احست أن لها رسالة هناك ، لم تنته منها بعد ..

صالح جودت

أخيرًا انتهى الصراع

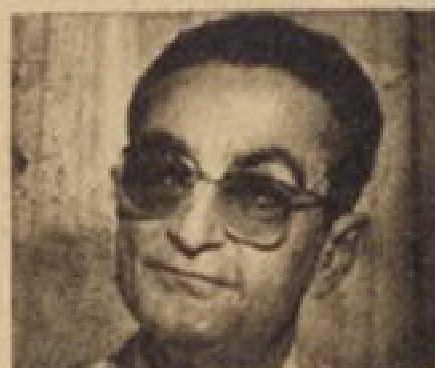
"شيء من الخوف" يمثلنا في مهرجان موسكو!

أخيرا اتخذت لجنة المهرجانات بمؤسسة السينما قرارها . استقر الرأى على أن فيلم ((شيء من الخوف)) هو فيلمنا المسافر الى مهرجان موسكو السينمائى الدولى ووافق د . ثروت عكاشة . . وانتهى الصراع الذى بدأ منذ أسابيع .



الأرض .. فكرة وإخراجًا أكثر الأفلام مناسبة لمهرجان موسكو

نجيب محفوظ



الفيلم يجب ان يراه الجمهور ويقول النقاد رأيهم فيه قبل إرساله للمهرجان

أحمد بدرخان

تحقيق : عائشة صالح

شادية .. ((شيء من الخوف)) ..

كلما اقترب موعد مهرجان سينمائى ارتفعت حرارة البحث عن الفيلم الذى يمثلنا فى هذا المهرجان

ومن متابعة الصحف نستطيع ان نستشف الصراع بين الافلام الثلاثة « الارض » و « شىء من الخوف» و « الحب المحرم » على ان يكون كل منها هو الفيلم الذى يمثلنا فى مهرجان موسكو السينمائى الدولى الذى ينعقد خلال هذا الاسبوع .

وتصريحات من هنا ، وكلام من هناك .. بينما اللجنة تواصل البحث وتختار لنفسها طريقا فى وسط هذا السيل من الاخبار .

ولا شك ان فيلم **« الارض »** كان فى الممكن ان يكون اختيارا جيدا للعرض فى هذا المهرجان .. من ناحية الفكرة ، والاخراج ، ومستوى التمثيل . .

وفى رأى نجيب محفوظ ان فكرة الفيلم اكثر مناسبة للعرض فى مهرجان موسكو

ولكن العقبة أن الفيلم لم ينته حتى الان . **لايزال تحت الطبع** والموسيقى التصويرية لم تتم

ويقول احمد بدرخان ان هذا يجعلنا لا نتجه الى اختيار هذا الفيلم « فماذا يحدث لو تأخر الفيلم فلم يتم اعداده حتى موعد عرضه ؟. وماذا تكون النتيجة ؟! .. حتى لو وصل قبيل العرض، الا يجعل هذا التأخير الدعاية له ، وما يحيط بتقديمه للمهرجان عملا مهزوزا ، وناقصا ..

ويرى بدرخان ايضا ان القانون ان تختار فيلما عرض على الجمهور فى بلدنا ، ولابد ان يكون الجمهور قد قال رايه فيه ، ولابد ان يكون النقاد قد قالوا رايهم فيه

وبعد ذلك نختاره ليسافر الى المهرجان

على هذا لا يمكن اختيار فيلم « الارض » رغم كل ما يمكن ان يكون عليه مستواه الفنى . من ارتفاع .

ولا يكون امام اللجنة غير فيلم « شىء من الخوف » التى مثلته شادية ومحمود مرسى .

وقد تم اختيار هذا الفيلم ، ووافق المسئولون فى الوزارة على الاختيار وهو فيلم يستحق منا ان نختاره على اى حال

ويعلق نجيب محفوظ بأن فكرته مناسبة ايضا للعرض فى المهرجان . مع أن فكرة الارض اكثر مناسبة ..

وقصة الفيلم باختصار تقوم على فتى وفتاة ، يربط الحب بين القلبين فى صغرهما ، ولكن احداث الحياة تدفع كلا منهما فى طريق ، فتختار الفتاة الوقوف مع اهل قريتها ضد الطاغية الذى حكم على مزارع القرية بالموت ، اما الفتى فيختار طريق جده الذى أورثه الطغيان ، ويشتد الصراع بين الطاغية وبين اهل القرية .. بتكتيك سينمائى ، واخراج ممتاز ..

وفيلم « شىء من الخوف » هو احسن الموجود . احسن الافلام الجاهزة بدل ان ارجو المهرجان يعطينى فرصة ، فلا اجد الوقت للدعاية ، بل ربما لا استطيع ادراك الموعد ، وهذا يضعنا فى موقف ليس طيبا . بدل ما اعمل دعاية لبلدى بأعمل فضيحة دولية .

● بالنسبة لفيلم كالارض .. معروف قيمة المخرج وقيمة الفيلم ، حتى ولو لم يتم بعد ؟ .. اذا كان هذا جائزا فى الاختيار لا داعى للجنة

ويعود بدرخان ليكمل اجابته..

ان مقارنة الفيلم العربى تكون بفيلم عربى آخر . ولا يصح ان نقارن الفيلم العربى بفيلم أجنبى . كما أننا لا نقارن المصنوعات فى بلادنا بالمصنوعات المماثلة فى الدول الكبرى وانما نقارنها بمصنوعات من بلادنا أيضا

لا خلاف بين اللجنة فى الاخذ بمبدأ ضرورة اختيار الفيلم المسافر للمهرجان من بين الافلام التى عرضت .. ويقول نجيب محفوظ ان هذا المبدأ اخذت به المؤسسة من قبل ونفذته .

اما الفيلم الثالث فكان **« الحب المحرم »** فلماذا لا يسافر ؟! .. ماهى المبررات التى قيلت فى ترشيحه للمهرجان ، ولماذا لم ترشحه اللجنة .

سألت بدرخان عن ذلك فابدى دهشته

قلت له : لماذا لم يسافر « الحب المحرم » ؟

قال : ولماذا يسافر ؟

قلت : للعرض او للتسويق

قال : اما أن يسافر للتسويق فهذا يختص بالمسئولية عن التوزيع فهم يفهمون فى هذا الموضوع اكثر .. لكن سفره ليمثلنا فى المهرجان لم نفكر فيه .. لا اللجنة رشحته ، ولا الدولة .

ان اختيار اللجنة لفيلم « شىء من الخوف » اصبح نهائيا وان كنت سمعت يوسف جوهر يقول ان يوسف شاهين مازال يرى ان فيلمه يمكن أن يسافر ، ويحاول اتمامه سريعا . وبعد مهرجان موسكو .. تأتى مهرجانات اخرى يمكن ان يسافر اليها اى فيلم عربى جيد .

والمهرجانات التى نشترك فيها عادة هى : **مهرجان ليبزج للافلام القصيرة ، ومهرجان كارلو فى فارى ومهرجان موسكو ومهرجان فينيسيا ومهرجان كان**

شىء من الممكن ان يساعد فى اختيار الفيلم المحلى لاى مهرجان هو ان يتم تحديد درجة للفيلم بعد اعداده ، يكون درجة أ او درجة ب او درجة ج .

كما يقول احمد بدرخان هذا يساعد كثيرا كلما اردنا اختيار فيلم للمهرجان



نجوى ابراهيم .. « الارض »

صباح... مغضب

ترفض حضور هويدا إلى القاهرة

تحقيق: حسين عثمان

هويدا – ابنة صباح – كانت سببا فى نزاع جديد قام بين أمها واسرة المرحوم انور منسى والدها.

عبد الفتاح منسى عازف الكمان المعروف وشقيق انور منسى والذى يعتبر « المسئول الشرعى » عن هويدا طلب اعادتها الى القاهرة لتقيم مع جدتها لوالدها ، وتتولى الاسرة تربيتها تربية اسلامية صحيحة بعد أن كثرت الاشاعات حول تصرفاتها فى بيروت ولندن

تقدم عبد الفتاح بطلب الى الجهات المسئولة يتضمن الاسباب المبررة لطلبه .

وبدا النزاع الجديد بعد ان قامت هويدا باحد ادوار البطولة فى فيلم « نار الشوق » اللى تنتجه مؤسسة السينما ، ويخرجه محمد سالم وتتقاسم بطولته صباح ورشدى اباظة .. وبعد ان تم تصوير المناظر الخارجية فى لبنان طلب المخرج من صباح ان تحضر الى القاهرة مع ابنتها هويدا لتكملة تصوير الفيلم حسب مقتضيات القصة ،

وفوجىء المخرج باعتذار صباح بعدم امكان حضور هويدا الى القاهرة ، خشية أن يستصدر عمها عبد الفتاح منسى حكما بضمها الى حضانة جدتها .. وكانت مشكلة تعذر حلها فى لبنان

وترك المخرج لمدير الانتاج مهمة حل هذه المشكلة مع المسئولين فى مؤسسة السينما بالقاهرة .. واتصل مدير انتاج الفيلم المخرج محمد عبد الجواد ، بعمها عبد الفتاح منسى يطلب منه تعهدا بعدم التعرض لهويدا اثناء حضورها الى القاهرة للعمل فى الفيلم ثم عودتها الى لبنان ..

وثار عبد الفتاح منسى لهذا الطلب وقال انه لا يسمح بالتدخل فى مثل هذه المشاكل العائلية ، وانه سيتخذ الاجراءات القانونية التى تكفل عودة هويدا الى القاهرة ، لضمها الى حضانة جدتها لتكون تحت رعاية أسرة والدها واعادة تنشئتها نشأة اسلامية صحيحة .

وخرجت اشاعة تقول ان اسرة المرحوم انور منسى على استعداد للتنازل عن حق الحضانة اذا حصلت – اى الاسرة – على مبلغ خمسة الاف جنيه مقابل هذا التنازل ، ولكن عبد الفتاح منسى كذب هذه الاشاعة لبعض الشخصيات التى توسطت فى حل هذه المشكلة وأكد انه مصر على عودة هويدا الى القاهرة ، لانه غير راض عن اسلوب صباح فى تربية ابنتها وانه يريد تربيتها تربية اساسها الحزم الشديد لان صباح تدلل هويدا بسبب حبها الشديد لها ، هذا الحب الذى اساء الى هويدا فى جميع مراحل حياتها منذ كانت طفلة صغيرة .

صباح .. لن تعطى الاذن لهويدا بالحضور



ونفس هذه الاسباب هى التى جعلت المرحوم انور منسى يرفع دعوى حضانة هويدا لامه عام ١٩٦٠ بعد زواجها من احمد فراج وقال فى عريضة الدعوى ان الام انصرفت بعواطفها الى الزواج وان هويدا – يومئذ – كانت طفلة تاتى من التصرفات والكلام مما لا يأتيه الاطفال الذين فى سنها

وعارضت صباح فى الدعوى وقالت انها تعنى بتربية ابنتها عناية كبيرة وتنفق كل وقتها فى رعايتها ، وان ضم هويدا الى جدتها وهى سيدة فى سن متقدمة يحول دون العناية بالطفلة ..

وكانت صباح يومها فى حالة عصبية شديدة وقد صرحت لبعض اصدقائها بانها لن تسلم لاحد بان ينتزع منها هويدا وهى قطعة من قلبها وروحها وحياتها .

واستطاعت صباح فى عام ١٩٦٣ ان تحصل على حكم من قاضى الامور المستعجلة بالسماح بخروج هويدا من القاهرة الى لبنان للسياحة لمدة شهرين ومنذ هذا التاريخ لم تعد هويدا الى القاهرة وكذلك صباح التى لم تحضر الى القاهرة الا فى العام الماضى فقط .

وقد تأزم الموقف فى مؤسسة السينما بسبب تعطيل تصوير فيلم « نار الشوق » فان اغلب المناظر التى لم يتم تصويرها تشترك فيها هويدا ..

والموقف الان هو اما الغاء دور هويدا ومعنى ذلك أن تخسر مؤسسة السينما حوالى عشرين الف جنيه قيمة النفقات التى انفقت على تصوير بعض مناظر الفيلم فى لبنان او ان يتم تصوير هذه المناظر فى لبنان وهذا يتطلب تغيير قصة الفيلم كلها .

وقد اكد لنا بعض الذين قابلوا صباح فى الاسابيع الاخيرة انها مصرة على عدم حضور هويدا الى القاهرة قبل أن تبلغ سن الرشد حتى تسقط اية ولاية شرعية عليها ..

وقد لجأت مؤسسة السينما الى بعض الجهات تطالب بايجاد حل لهذه المشكلة التى ستعرض المؤسسة لخسائر مادية كبيرة .

وما زال الموقف على حدته حتى الان .



محمد سالم .. ماذا يفعل



عبد الفتاح منسى .. الدعوى



هويدا .. هـل ينتهي الصراع
حولها .. وتحضر الى القاهرة ؟!

قضية سينمائية متفجرة

المخرج صاحب الكلمة

تحقيق: حلمى سالم

ليست قضية صغيرة، ولكنها قضية خطيرة. تمس السينما المصرية فى صميمها وليس معنى أن يخطىء بعض مخرجى السينما. ان نجعل المخرج بلا أهمية ولا سلطة. وهذه القضية يجب ان تناقش، وعلى أعلى مستوى فنى مسئول. وعلى السينمائيين ان يقولوا رأيهم بصراحة. فالسينما ليست حدثا طارئا سوف ينتهى، ولكنها صناعة هامة، وشديدة الخطورة، ودائمة الاستمرار



د. ثروت عكاشة



صلاح ابو سيف



حلمى حليم — نيازى مصطفى — فطين عبد الوهاب

خلال الموسم السينمائى الماضى، تكررت حادثتان. الاولى فى فيلم «**جزيرة العشاق**» الذى قامت ببطولة زيزى البدراوى وسهير المرشدى. والثانية «**الناس اللى جوه**».. الذى قامت ببطولته ناهد شريف. والاول أخرجه حسن رضا. والثانى اخرجه جلال الشرقاوى. وقد تعرض الفيلمان للهجوم الشديد. ورجع الهجوم الى أن سيناريو الفيلم ضعيف. وكان هذا تماما.. هو دفاع كاتب السيناريو فى كلا الفيلمين. أن المخرج لم يلتزم بالسيناريو. وانه لو التزم بالسيناريو، لم سقط الفيلم هذه السقطة. ولان المخرج هو المسئول الاول والاخير عن الفيلم، فلذلك استحق العقاب، واوقفت مؤسسة السينما تعاملها مع المخرجين. واعتبر خروج المخرج على السيناريو، هو الجناية. وأصبحت القاعدة، انه اذا لم يلتزم المخرج بالسيناريو الموجود امامه، فيكون قد اخطأ خطأ جسيما، نتيجته.. سقوط الفيلم. وبناء عليه، **فقد شكل د. ثروت عكاشة وزير الثقافة لجنة لمراجعة السيناريو قبل التصوير. على ان يلتزم المخرج بهذا السيناريو. فاذا فعل العكس.. وتصرف، او خرج على السيناريو، حرم من التعامل مع مؤسسة السينما**

ماذا يقولون

على هذا الاساس، تصبح القاعدة الجديدة خطرا على السينما المصرية فعلا. واذا كان هذا الخطر يهم بلادنا كلها.. فهى التى تقدم تكاليف الافلام، وهى التى تراها.. فان المخرجين – فى الاساس – هم الذين يقفون فى المقدمة لمواجهة هذا الخطر. وعليهم وحدهم. ضرورة مناقشة هذا الموقف، للوصول فيه الى حل صحيح.



حسن الامام

يقول حلمى حليم:

– المخرج بهذا الشكل، لم تعد لديه اى حرية. فهم الذين يختارون الرواية. وهم الذين يختارون الممثلين. والان، يضعون السيناريو. اصبحوا مسئولين عن كل شىء. فكيف يحملون المخرج مسئولية الفيلم.

والذين يقرءون السيناريو، ادباء فى الاساس. وهذا يعنى، اننا لن نقدم سينما، ولكننا بالتأكيد.. سنقدم كتبا مصورة.. سوف تكون كادارة السينما بوزارة الزراعة. ولن تكون هناك سينما مصرية ابدا.. بهذا الشكل. والادب شىء، والفن شىء آخر. وكبار الكتاب فى العالم، معظمهم لم تقدم اعمالهم فى السينما. مثلا **هنريك ابسن**، ابو المسرح الحديث. **ومارسيل بروست**، ابو الرواية الحديثة، والذى وضع أعمالا مذهلة فى هذا الفن. هذان مثلا، لم تقدم السينما شيئا من اعمالهما.

هذا معناه.. ان الاعمال الادبية، ليست بالضرورة اعمالا سينمائية. والذين يريدون أن يجعلوا المخرج بلا أى حرية، بالتأكيد.. يريدون أن توجد سينما جيدة. لكن ليست هذه هى الطريقة. **فكر القطاع العام.. فكر غير سينمائى. فالسينما ليست اعمال كبار الكتاب، ولكنها شىء آخر. السينما معادلات يجب تحقيقها، هكذا توجد فى كل بلاد العالم**.. ولان الفكر السينمائى فى القطاع العام ليس كذلك.. فبالضرورة.. تهبط الافلام، وتهبط ايراداتها.. وتتوقف السينما أمام مشاكلها بالتأكيد. وأمام هذا الموقف، هناك ضرورة،

- **امنعوا أم كلثوم من التجويد.. إذا قيّدتم حرية المخرج!!** حسن الإمام
- **على المخرجين أن يتحدوا.. ويعملوا خارج المؤسسة!** حلمى حليم
- **من الضرورى أن يشترك المخرج مع اللجنة فى مناقشة!** نيازى مصطفى
- **اللجنة ضرورية.. بعد أن ظهرت أفلام كثيرة دون المستوى!** صلاح ابو سيف

يجب ان يقف امامها السينمائيون، وان يتحملوها . هى ان يعملوا افلاما خارج المؤسسة ، تثبت لهم ان السينما ، ليست كما يرون . اجهزة مؤسسة السينما، ينقصها الفكر التجارى .. وهذا نصف المعادلة فى السينما . فانتقاء الموضوع له دور . واختيار الممثلين لهدور. وكتابة السيناريو لها دور .. كل شىء له دور ، يعطى فى النهاية فيلما ناجحا ، وهذا يعود لشىء واحد ، هو حرية الاختيار . لان الفن فى الاساس .. حرية .

● **ويقول صلاح ابو سيف :**

– فى الفترة الاخيرة . اصبحت الحكاية كما يقولون ، « سداح مداح » . لارابط لها .. واصبح وجود مثل هذه اللجنة مسألة ضرورية ، كنوع من « الفرملة » لما يحدث وليست المسألة هى اللجنة فى حد ذاتها .. ولكن اعضاء اللجنة انفسهم . فيجب أن يكونوا على المستوى الفنى المطلوب . وعن طريق مناقشة مع المخرج حول السيناريو يمكن ان يصلا الى الاحسن دائما . **وهذه الحكاية يمكن النظر اليها من وجهين .. قد يراها البعض تعديا على المخرج ، ويراها الاخرون . تجهيز العمل .. لمساعدة المخرج،** وأنا ارى ان وجود مثل هذه اللجنة شىء ضرورى حتى نحد من الهرجلة التى حدثت خلال المواسم السينمائية الغريبة .

● **ويقول فطين عبد الوهاب :**

– المخرج .. اى مخرج مهما كان ، لا يبيح لنفسه أن يغير فى سيناريو الفيلم .. الى درجة أن يجعل منه فيلما آخر . أو أن يغير شخصياته . او يخل .. بمضمونه . لكن التغيير يكون فى اختصار جملة ، لم يرتح لها الممثل اثناء التصوير . اضافة « امنية » .. حدثت بالصدفة اثناء العمل . **التغيير والحذف .. والاضافة ممكنة الآن ، فى هذه الحدود .** واعتقد أن مؤسسة السينما طالبت بتكوين هذه اللجنة ، بعد أن ظهرت افلام هى شىء آخر غير السيناريو المكتوب لها .. حتى انها اخلت بمضمون الفيلم . **فليس من المعقول ان يكون هناك اتفاق على توصيل مضمون معين للمتفرج .. فيصل له مضمون آخر .. نتيجة للحذف والاضافة ..** والمخرج مادام قد وافق على السيناريو منذ البداية ، فهو ملتزم به .. وامامه حرية كاملة فى أن يتصرف فى هذه الحدود .

ويقول حسن الامام :

– قل لهم .. امنعوا ام كلثوم **من التجويد .. والتطريب ،** فاذا ما شاهدت الملايين تترنح من الطرب ، فتعيد وتجود .. تضيف من عندها .. بشخصيتها .. بفنها وأدائها .. فيتقدم عبد الوهاب ليقول لسيدة الغناء .. هذا ليس لحنى .. انه لحن آخر . ان ام كلثوم اذا لم تفعل ما تفعله ، لما اكتسبت هذه الشخصية الفنية العظيمة .

– قل لهم .. فليرجع عبد الوهاب الى نقابة الموسيقيين ، كلما أراد أن يعدل فى جملة موسيقية من موسيقاه . عبد الوهاب عمل نشيد « دقت ساعة العمل » من مقام السيكا .. فاذا رأى بعد ذلك أن يعيد تلحينه من مقام النهاوند ، فعليه ان يرجع الى نقيب الموسيقيين،والا يوقفوا التعامل معه .

– قل لهم .. ان السيناريو والحوار ، هو تعبير عن احاسيس حية ، تتطور يوميا . وعندما يكتب كاتب الحوار جملة يرى المخرج خلال التصوير أنها ليست متمشية مع الممثل .. من حقه انه يلغيها . والا اصبح مجرد « بصمجى » ، عديم الشخصية .

– قل لهم .. اذا كانت المؤسسة بتاريخها الذى يبلغ ست سنوات قد أعطت الفرصة للمدعين وادعياء الفن ، والدخلاء ، والمتحذلقين الذين اثبتوا فعلا انهم ليسوا على مستوى الفن والضمير والمسئولية ، فبعثروا وبعثروا من اموال الشعب .. ليقدموا افلاما مبهمة غير مفهومة بحجة أن هذا تطور فى الفن وان هذه موجة جديدة .. غير مسئولة عن كمية الفيلم الخام .. ولا الوقت ،ولا التكاليف ..

– فقل لهم ايضا .. فلنذكر صلاح الدين . بين الاطلال . جميلة . الخطايا . ريا وسكينة. لن ابكى ابدا . كل هذه الافلام صنعت بعرق ودماء مصريين كافحوا باعمارهم فى سبيل صناعة كانت تدر الدخل الثانى بعد القطن فى البلاد ، ولم تصنع هذه الافلام بواسطة لجان .. ولجان .. ولجان .

– قل لهم ان الفيلم خارج من احساس المخرج .. والسيناريست هو المترجم لهذا الاحساس . فكاتب السيناريو مع حسن الامام .. غيره مع بدرخان . ودعهم يفعلون ما يفعلون .

ويقول نيازى مصطفى :

– من الممكن أن تكون اللجنة المكونة لقراءة السيناريو ، شيئا نافعا ، اذا اشترك معها المخرج. ويدور بينهما حوار ، من المؤكد انه سيكون مفيدا . **فرأى اربعة او خمسة ، احسن من رأى واحد . وخلال هذا الحوار ، تظهر نواحى الحذف والاضافة ، فيتفقون عليها .. ويصبح من حق المخرج ان يضيف ما اتفقوا عليه. والمخرج فى هذه الحالة ، يصبح ملتزما بهذا السيناريو الذى تسلمه ، لانه وافق عليه من البداية . ووافق باختياره ، وليس بالضغط .. أو التهديد.** فاذا اعطى لنفسه الحق فى الحذف او الاضافة بعد ذلك .. فيكون قد خان أمانة اللجنة ، التى وضعت ثقتها فيه ، برضاه . لكن ان تنفرد اللجنة ، برأيها ، دون وجود المخرج، او مناقشته .. فهذا لا يجوز ، لانه سيصبح تعديا على المخرج ، وسلبا لاختصاصات اعطتها اياه السينما .

ويقول **اشرف فهمى** وهو واحد من جيل المخرجين الجدد ،الذين اسندت اليهم مؤسسة السينما، اول اعمالهم ، والتى لم تعرض بعد :

– المخرج .. لا يعمل عملا ميكانيكيا . ولا هو مجرد منفذ ، انه فنان خالق . وعندما نحول المخرج الى منفذ ، نكون قد اغلقنا الطريق امام السينما ، ذاتية المخرج ، لا بد ان تكون موجودة . ولا بد أن تظهر فى الفيلم . والا ما سمعنا عن افلام **فيلليني .. او ليلوش ،** أو غيرهما . العمل السينمائى . تماما كالسيمفونية الموسيقية .. والمخرج ، هو مايسترو هذا العمل . **وفى الخارج ، نسمع دائما عن « السيمفونية الخامسة » مثلا .. يقود عزفها اكثر من قائد لان كل منهم ، يكون له وجهة نظر . وله تركيب وفهم خاص ، يظهر العمل الموسيقى من خلاله .** والمخرج هو هذا القائد الموسيقى المخرج ليس مقاولا ولا هو حرفى .. رجل يأخذ مقاسات الممثلين ثم يفصل الفيلم . حتى الترزى تظهر شخصيته فى « البدلة » .. فما بالك بالمخرج، المسئول عن تقديم فيلم سينمائى الى المتفرج . ان هذه الظاهرة فى منتهى الخطورة لانها ستحول السينما الى مقاولين ، وتحول الافلام الى أجسام بلا روح .

ويقول المخرج المنتج .. **كمال صلاح الدين :** صدقنى .. المؤسسة سوف تصل بالسينما الى الطريق المسدود .. ومعنى ان يقوم المخرج بتنفيذ سيناريو مقدم اليه ، دون أن تظهر روحه فى العمل .. المخرج فنان **وما دامت هناك لجنة ، هى التى تحدد مواصفات العمل ، ولا تعطى للمخرج اى حق فيه ، فالاحسن ان تنفذ هى السيناريو ،ولا داعى ابدا لوجود المخرج .**

***

ونحن نرجو أن تكون اللجنة المكونة لقراءة السيناريوهات ، ممن لهم المام كاف بصناعة السينما وفنونها ، وفى هذه الحالة ، يكون من المصلحة وجود هذه اللجنة .

أخبار قصيرة

الأغنية الثانية لأم كلثوم لن تغنيها هذا الموسم

الاغنية الثانية لام كلثوم هى اغنية « ودارت الايام » من كلمات مامون الشناوى وتلحين محمد عبدالوهاب .. لن تغنيها ام كلثوم فى هذا الموسم .. ستطبع على اسطوانة فقط وتطرح فى الاسواق ثم تغنيها فى بداية الموسم الجديد .. الاغنية الاولى التى سجلتها ام كلثوم فى الاسبوع الماضى على اسطوانة ولن تغنيها فى هذا الموسم هى اغنية « اسال روحك » من كلمات عبدالوهاب محمد وتلحين محمد الموجى .. بالمناسبة بدأ سيل الطلبات لحجز تذاكر الحفل الذى ستقيمه ام كلثوم على مسرح ابى الهول بجوار الهرم . اكثر الطلبات من الدول العربية ، ومن فئة ٥٠ و٢٠ جنيها ..

بوسة لكل إيد ساهمت فى السد

التليفزيون العربى ، صور فى اسوان اغنية « بوسة شكر .. لكل ايد ساهمت فى السد » .. من كلمات عبد الوهاب محمد .. ولحن محمد الموجى .. وغناء محرم فؤاد . الاغنية تصور كل مراحل البناء فى السد العالى .. منذ بداية العمل .. حتى نهايته. اخرج الاغنية محمود سامى .محرم سافر الى موقع السد مع بعثة التليفزيون ، وظلوا هناك خمسة ايام حتى انتهى التصوير . تذاع الاغنية فى الاحتفال بعيد السد العالى . محرم سجل اغنية ثانية عن الفدائيين «احرار ولاد احرار .. ثوار ولاد ثوار » كلمات مامون الشناوى . تلحين رياض السنباطى

فريد الأطرش يعود .. ليحضر عرض فيلمه مع فاتن

كان من المفروض ان يبدأ تصوير الفيلم الذى يقوم ببطولته فريد الاطرش لحساب المؤسسة فى شهر يونيو وان يتم تسجيل اغانيه فى شهر مايو .. ولكن حدث ان تعذر على يوسف جوهر كاتب السيناريو الانتهاء من مهمته وطلب مهلة شهر اخر لاعداد السيناريو ، ولهذا تاجل تصوير الفيلم الى شهر نوفمبر القادم ، وسيعود فريد الى القاهرة فى شهر اكتوبر لتسجيل الاغانى وحضور عرض فيلمه الجديد « الحب الكبير » الذى مثله امام فاتن حمامة واخرجه بركات .



فريد الاطرش — فاتن حمامة

محرم فؤاد

مريم فخر الدين تقوم بدور عبلة

فيلم « عنتر وعبلة » الذى عرض من قبل منذ سنوات بطولة كوكا وسراج منير يستعد المخرج نيازى مصطفى لاعادة انتاجه من جديد .. الفيلم سيتم تصويره الاسبوع القادم فى صحراء ابى رواش بطولة مريم فخر الدين واحمد مظهر وكوكا ..

فايزة أحمد ترفض العمل فى السينما

رفضت فايزة احمد عرضا من المنتج صبحى النورى للقيام ببطولة فيلم غنائى بدوى .. سبب الرفض كما قالته فايزة ان العمل فى السينما لا يرفع الشان .. وشانى انا بالذات

فايزة احمد

فيلم مشترك عن الفدائيين

أول فيلم مشترك يصور عن الفدائيين ، وتدور احداثه بين بيروت وسوريا والاردن .. يصور خلال شهر اغسطس القادم .. وتقوم ببطولته نبيلة عبيد .. من اخراج نيازى مصطفى . نبيلة وصلها تلغراف من بيروت حتى لاترتبط باعمال فنية خلال هذه الفترة. يشترك فى الفيلم ممثلون من القاهرة وبيروت ودمشق وعمان .. ويمول من الدول المشتركة فيه

سيادات ابراهيم

أسرة كبير الراحمية .. تعانى متاعب

اسرة الفنان الفقيد محمد التابعى « كبير الرحيمية » يعانون الكثير من متاعب الحياة .. الفنانة سادات ابراهيم ارملة الفقيد كتبت الينا تطلب ان يساعدها احد على الالتحاق باحدى الفرق الاستعراضية لتستطيع مواجهة مطالب اولادها من الفقيد ، وكانت قد نجحت فى امتحان « الكورال » بدرجة جيد ولم تعين حتى الان .. هل تستجيب المؤسسة الى طلب هذه السيدة فتلحقها بفرقة الكورال بمسرح البالون ؟!

فرقة القليوبية تطوف بالقرى

فرقة القليوبية المسرحية . تعرض مسرحياتها فى مدن وقرى محافظة القليوبية . وافق على ذلك محمود السباعى ، محافظ القليوبية . الفرقة تعرض مسرحيات ... « اللى خد حاجة يرجعها » من تاليف على عبد المنعم ومحمد السبكى واخراج على الغندور « السلعوة » لنفس المؤلفين، واخراج سمير العصفورى . بدات جولة الفرقة فى شبين القناطر وقرى ابو الغيط

مسرحية فرقة القليوبية



مخرج الحرب والسلام يخرج فيلمًا عن رمسيس

تم الاتفاق بين مؤسسة السينما والاتحاد السوفييتى على انتاج فيلم مشترك بين البلدين عن « رمسيس الثانى » يخرجه سيرجى بندارتشوك مخرج « الحرب والسلام » . رشح لكتابة القصة نجيب محفوظ الذى كتب من قبل قصصا تاريخية فرعونية مثل « رادوبيس » و « كفاح طيبة »

مستر عوضين في التليفزيون

اوبريت غنائية ، تنتجها مؤسسة السينما ، وتوزعها لتليفزيونات الدول العربية .. اسمها « مستر عوضين » .. تدور حول صراع بين التاكسى .. والعربية «الكارو» .او بين القديم والجديد . يقوم ببطولتها اسماعيل يس . الاوبريت من تاليف سيد موسى .. والحان محمدقابيل ويخرجها وسيم طبارة .. وتستغرق نصف ساعة

مسرحية الجلف في يوبيل المعهد

فريد شوقى وحمدى غيث اجتمعا هذا الاسبوع لتنظيم الاحتفال باليوبيل الفضى لمعهد التمثيل وقبول الدفعة الاولى عند بدء الدراسة بالمعهد .. ستقام حفلة تمثيلية يدعى اليها الشخصيات التىاسهمت فى انشاء المعهد والاساتذة الذين تولوا التدريس .. وجميع خريجى المعهد .. سيشترك فريد شوقى مع سهير المرشدى فى تقديممشهد « الجلف » . كذلكسيشترك خريجو الدفعة الاولى فى تمثيل بعض المسرحيات

مديحة سالم أم "بسنت"!

اصبحت مديحة سالم اما لاول مرة .. أنجبت مديحة منذ ايام طفلة أطلقت عليها اسم «بسنت» .. كانت مديحة مشهورة بانها تمثل ادوار البنت الصغيرة على الشاشة وكانت اشهر ادوارها فى « ام العروسة » .. مديحةزوجة لمدير الانتاج فؤاد صلاح الدين .

مديحة سالم



● **عبد الحليم حافظ** يبدأ تسجيل اغانى فيلمه الجديد « وتمضى الايام » فى الشهر القادم .. من المنتظر ان يبدأ تصوير الفيلم فى نهاية يوليو القادم .

● **صباح** تلتقى مع ابنتها هويدا للمرة الثانية فى فيلم جديد ينتجه ويخرجه حلمى حليم

● **شكوكو** وثريا حلمى وسماد مكاوى يقومون ببطولة حلقات فكاهية فى التليفزيون باسم مغامرات شكوكو اخراج محمود الصيفى

● **فرقة مسرحية جديدة** ، كونها طلعت حسن ، تعتمد على الاتجاه الكوميدى .. يخرج مسرحياتها عبد المنعم مدبولى . ويقوم بالبطولة ميمى شكيب .. ماجده الخطيب . سعاد حسين . سيد زيان . عادل امام .. اول مسرحية من تاليف حسين عبد النبى

● **ثلاث** فرق مسرحية من الكويت وسوريا والجزائر تزور القاهرة خلال هذا الصيف لتقدم عروضها على مسارحنا . تم الاتفاق بين هذه الفرق ومؤسسة المسرح .

● **« القاهرة والجبرتى »** ستعاد اذاعتها . هذه المرة تذاع من صوت العرب . ابتداء من اول يونيو . المانيا الشرقية طلبت هذه المسلسلة لاذاعتها . المسلسلة كتبها عبد المنعم شميس. اخرجها حامد حنفى . موسيقى والحان محمود مندور

● **نادية السبع** . بدأت تمارس نشاطها الفنى بعد عودتها من السودان حيث أسهمت بجهود فنية موفقة لاقامة معهد التمثيل السودانى . نادية تمثل دورا من الادوار الرئيسية فى فيلم «الثعالب» اخراج أحمد ضياء الدين وتسهم فى بطولة الحلقات التليفزيونية « يوميات مدرسة »

● **« هروب »** فيلم جديد يشترك فى بطولته نجلاء فتحى وحسن يوسف ، وأشرف صبرى.

● **شادية** .. تغنى من كلمات رضا أمين ، أغنية « قلبى ده شباك » الاغنية تصور سينمائيا للانتاج الخاص ويخرجها يحيى العلمى .

● **اغنية الشهيد** عبد المنعم رياض التى قدمها صوت العرب ومطلعها « مين اللى قال انه مات .. وآنا لسه شايفه حى » يتم تصويرها سينمائيا لحساب الشئون العامة للتوجيه المعنوى بالقوات المسلحة .. الجديد فى الفكرة هو ظهور لقطات للشهيد أثناء اخر مناورة عسكرية اشترك فيها .

● **« عوامين »** . اغنية تغنيها المطربة شمس .. من كلمات فتى الشاطىء والحان ابراهيم عشماوى . شمس تغنى من الحان نفس الملحن اغنية « يوم افريقيا » . من كلمات محمد ندا .

←

رجل الشارع يقول :

● فى عدد سابق من الكواكب تحدثنا عما قيل من ظهور رشدى اباظة فى تليفزيون لبنان وهو سكران طينة حيث تحدث عن حبه لصباح وعدم حبه لابنتها هويدا ولم يرد رشدى على تساؤلنا عن حقيقة المشكلة التى اثارتها الصحف اللبنانية ولكن زميلنا الكبير سعد الدين توفيق عالج الموضوع من زاوية اخرى تماما اذ صور الماساة – وهى فى راينا ماساة – على انها مسالة تتعلق بصراحة رشدى اباظة : الشهم الدوغرى الذى يقول للناس ما فى قلبه بلا لف ولا دوران .. والمسالة – فى راينا – ليست مسالة صراحة او عدم صراحة بل هى – حرصا على سمعة فنانينا – تتعلق بظهور فنان كبير على شاشة التليفزيون وهو سكران طينة او عدم ظهوره نريد اجابة من رشدى اباظة شخصيا !

● بالمناسبة قرات للفنان يوسف وهبى فى الخارج بعض تصريحات واحاديث ومقالات لاتليق – فى الغالب – بفنان كبير كيوسف وهبى طالما اشدنا به وبفنه !

● دعيت الى عرض خاص لفيلم « ابواب الليل » فى الساعة الواحدة بعد ظهر يوم الثلاثاء الماضى وبعد ٤٠ دقيقة من وجودنا فى داخل السينما المظلمة بدا عرض الفيلم وبعد دقائق من العرض اوقف العرض ، ومضت ساعة ونحن فى الظلام ، كل ذلك – كما قيل لنا – كان بسبب انتظار حضور احد كبار المسئولين عن السينما ، جليطة وقلة ذوق وعدم احترام لاناس مدعوين ، كان يجب احترامهم .. نرجو الا تتكرر الماساة مرة اخرى !

● فيلم « ابواب الليل » قصة وسيناريو وحوار سعد مكاوى ، وسعد فى رايى ككاتب قصة فى القمة ولست ادرى سبب كسله فى هذه الايام ، والقصة لا باس بها والفيلم فى حد ذاته ، ليس سيئا ، بل هو متوسط ومقبول وقد وفق يوسف شعبان فى اداء دوره توفيقا كبيرا .. اما صلاح منصور فكان يبدو لى وكان يديه مقيدتان بالاغلال ، ونجحت كذلك زيزى مصطفى اما ليلى طاهر فكانت هى الاخرى موفقة وان كنت لا استريح الى ظهور ليلى فى الافلام للاثارة . ذلك لان الصورة التى فى ذهنى وفى ذهن الجمهور عن ليلى انها لا تصلح للاثارة لانها تبدو جادة حتى فى مواضع الاثارة

● كريستين كيلر بطلة فضيحة بروفيمو الوزير السابق للحرب فى بريطانيا تعاقدت على فيلم بمبلغ ٢٥ جنيه استرلينى ، اية موهبة لكريستين كيلر تدفع الغير الى التعاقد معها ؟ اللهم الا قدرتها على التمثيل على بروفيمو حيث قضت على مستقبله السياسى ، والا قدرتها على الظهور عارية امام جماهير البارات وعلب الليل ، كم هى مليئة دنيا السينما بالفاتيات اللاتى يدخلن ابواب السينما باجسادهن الجميلة !!

● قلة الذوق والاستغلال الرخيص تسللت فى هذا الاسبوع الى اعلانات الوفيات حيث اعلن مش عارف مين وكيل عام الفنانين اعلانا رخيصا وتعزية ارخص للفنانتين نجاة وسعاد حسنى !

● كلما شاهدت عملا فنيا لفنان عربى فى القاهرة من خارج ابنائها شعرت بالسعادة البالغة وكذلك الحال عندما اشاهد عملا فنيا لاى فنان مصرى فى اى بلد عربى ، هذا الاسبوع شعرت بالسعادة الغامرة لان معرض الفنانين الكويتيين امير عبد الرضا وعبدالله القصار اقيم بالقاهرة وافتتحه الفنان الوزير ثروت عكاشة ، والسفير الفنان حمد الرجيب خطوة فى طريق الوحدة الفنية نرجو ان يتلوها خطوات وخطوات !

يوسف وهبى



● البتت سلوى حجازى فى كل ما تقدمه من برامج تليفزيونية انها ممتازة ورائعة . ليس هذا رايى وحدى بل هو راى مشاهدى التليفزيون العربى . من واجبنا ان نشيد هنا بجهد سلوى وقدرتها

● رايت بالامس فيلم « اهلا بالحب » فلم اجد فيه الا بضعة اغان للمطربة الحلوة صباح وبضع خناقات هامة للنجم السينمائى فريد شوقى ، اما الفيلم ، كفيلم فخسارة فيه الفيلم الخام .

صبرى أبو المجد

أخبار قصيرة

● « الفلاح الفصيح » . فيلم جديد ، عن بردية فرعونية بمتحف برلين . يمثله احمد مرعى « الفلاح » ، واحمد عثمان الحاكم . سيناريو شادى عبد السلام . انتاج المركز القومى للافلام التسجيلية

● شركة انتاج سينمائى جديدة ، كونها فايق اسماعيل . اول افلامه « هل يعود الحب » . يبدأ تصويره فى يوليو . بطولة شمس البارودى وشكرى سرحان والممثلة زيزى مصطفى ومحمود المليجى وتوفيق الدقن وامال رمزى .. يخرجه فايق ايضا .

● هيئة تدريس معهد الموسيقى عادت الى القاهرة . كانت الهيئة قد انتقلت برئاسة العميد الروسى الى الاسكندرية يوم السبت الماضى للاشراف على امتحانات طلبة الكونسيرفاتوار هناك .

● عنايات عزمى ، عميدة معهد الباليه ، عادت الى المعهد بعد خمسة ايام من اجراء عملية المصران الاعور . المعهد فى حالة طوارىء بسبب امتحانات الطلبة والطالبات . الخبراء الروس يقضون حوالى ١٦ ساعة يوميا فى صالات الرقص للاشراف على الامتحانات العملية التى تجرى

● اوبريت «ورد النهار» .. يشترك به التليفزيون العربى فى مهرجان افلام السلام ، وهو خاص بالافلام التسجيلية . يقام المهرجان فى برلين الشرقية . كتب الاوبريت نجيب نجم ، ووضع له الالحان رياض البندك من توزيع حسين جنيد . يغنى فى الاوبريت .. اسماعيل شبانة . فايزة ابراهيم . الثلاثى المرح . عزه محمود .. ويخرجه محمود سامى .

● آخر فيلم مصرى ملون يحمض بالخارج .. فيلم (المؤامرة) من اخراج كمال عطية ، وتطبع نسخه الآن فى ايطاليا .

● عبد السلام موسى ، نقل الى امانة الثقافة الجماهيرية ، واسندت اليه مهام قسم السينما .

● جامعة القاهرة اقامت حفلة للطلبة الذين اشتركوا فى مهرجان الحكيم الذى اقيم فى الاسبوع الماضى

● شادية تغنت ١٨ ساعة متواصلة فى ستوديو مصر . للانتهاء من تصوير اللقطات الاخيرة من فيلم « ميرامار » ، الذى يخرجه كمال الشيخ . هذه اللقطات مكانها فى بداية الفيلم

● السيرك القومى : يعرض بالاسكندرية من ٥ يونية الى ٥ اغسطس .. ثم يقوم بجولة فى البلاد العربية . يعمل فى بيروت لمدة ثلاثة اسابيع من ١٧ اغسطس . ثم فى دمشق اسبوعين . وفى عمان اسبوعين ايضا

● زيزى البدراوى اختارها المخرج ابراهيم الصحن لدور البطولة فى السباعية التليفزيونية « الرجل ذو الخمسة وجوه » .. يشاركها البطولة صلاح ذوالفقار

● محمد رشدى .. يغنى « يابهية وآجى ادلك ع اللى جتل ياسين » .. من كلمات ابراهيم سرور ، ولحن على عشماوى ، تذاع من اذاعة الشعب

● « بينا وبين المجد خطاوى » .. اغنية تغنيها سعاد محمد من الحان احمد صدقى ، وكلمات احمد السلامى .

● « اقدام الشر » .. تمثيلية سهرة تليفزيونية .. تاليف محيى الدين عارف .. بطولة زوزو شكيب ، فؤاد جعفر ، صفاء مجدى . انعام الجريتلى . صفاء تغنى وتمثل وترقص فى التمثيلية

● هند رستم .. سافرت الى لبنان ، لقضاء عشرة ايام اجازة ، هند كانت قد انتهت من بطولة فيلم « عزيزة » الذى اخرجه حسن الامام

● « واحد فى المليون » .. الفيلم الاول للمخرج اشرف فهمى ، بطولة فريد شوقى ونبيلة عبيد ويوسف وهبى وعبد المنعم ابراهيم سيناريو وحوار مصطفى محرم . الفيلم تدور احداثه خلال ست ساعات

● نيللى وحسن حامد ، ومحمد عوض ، يقومون ببطولة فيلم « يوم واحد عسل » .. من اخراج احمد فؤاد .

● « باحب بلدى » .. اغنية جديدة من كلمات ابراهيم رجب ، ولحن ابراهيم رافت ، يغنيها احمد رشدى . احمد يقوم بالبطولة الغنائية فى اوبريت الاطفال « بنت السلطان » الذى يخرجه احمد سامى عبد الله

● رجاء الجداوى اقامت عرضا للازياء فى فندق الهلتون .. حضر الحفل عدد كبير من الفنانات والفنانين وفؤاد الاطرش وزوجته وجيهة الاطرش ..

● نجوى فؤاد دخلت مستشفى الانجلو امريكان لاجراء تحليلات طبية

● امين يوسف غراب . قصته « اشياء لا تشترى » ، ستقدم فى السينما ، يخرجها احمد ضياء الدين

● من المعارض الفنية معرض يضم شظايا القنبلة التى اصابت الشهيد عبد المنعم رياض . ويعرض لوحات لاثار العدوان على المساجد والكنائس والمستشفيات والمدنيين . تقيمه الكشافة مع منظمة الشباب والدفاع الشعبى فى الاسماعيلية

● « شجرة الحور » .. لوحة استعراضية ، كلمات عز الدين المناصرة ، ألحان ابراهيم فارس .. تغنيها سامية عبد الحميد

.. وترقص عليها الفرقة القومية للفنون الشعبية سامية قبلت عضوا فى الفرقة .

● فرقةخطنا المسرحية ، تقدم مسرحية « عقدة البيجاما » فى عرضها القادم . المسرحيةتاليف محمود سالم . رئيس تحرير مجلة الاذاعة ، ويخرجها السيد راضى .

● عبـد الكريم الكابلى .. مطرب السودان .. سجل ثلاث اغنيات للتليفزيون . الاغنيات

من الحان الكابلى نفسه. اخرج الاغانى .. نبيل النمراوى .

● وفاء الخولى . المطربة الاذاعية . تبدأ هذا الاسبوع جولة غنائية فى البلاد العربية تسجل فيها بعض اغانيها للاذاعات العربية

● ليلى مراد انتهت من تسجيل اغنية جديدة من الفولكلور من كلمات بخيت بيومى وتلحين محمد ضياء الدين .. مطلع الاغنية .. دلونى بالمداوية .. وداونى بالمداوية .

● لجنة النشر للجامعيين ستصدر فى هذا الاسبوع رواية طويلة للاديب محمد جبريل مع دراسة نقدية للمستشرق الفرنسى « جاك جوميه ».. اسم الرواية « تلك اللحظة » .

● فهد بلان يغنى من الحان سيد مكاوى وكلمات عصمت الحبروك اغنية جديدة بعنوان « يا أم العيون مكحلة »

● لبلبة تغنى من الحان منير مراد مونولوجا جديدا كتب من وحى المعركة .. مطلع المونولوج .. « احنا الجاهزين جدا جدا .. احنا اللى مافيش زينا ابدا » .. لبلبة ستغنى المونولوج فى حفل قادم .

● سوزى خيرى الراقصة تحولت فجأة الى ممثلة .. اسند لها اخيرا احد الادوار النسائية فى فيلم «حدث فى الصيف الماضى» من اخراج سيد بدير .

● اسماعيل يس عاد هذا الاسبوع من تونس بعد ان اشترك فى احياء عدة حفلات هناك ..

يدخل الاستديو فى منتصف الشهر الحالى لتصوير فيلم جديد يقوم ببطولته .

● نور الدمرداش بدأ اخراج حلقات « النصيب » اسند دورا رئيسيا فيها الى زكى عبد المجيد

● بطولة فيلم « عنتر يغزو الصحراء » اسندت الى نجاح سلام . بدلا من سميرة توفيق . نجاح تحضر للقاهرة هذا الاسبوع لتبدأ التصوير .

الأحد ١٥ يونية ١٩٦٩
ثمن العدد ٣٠ مليما فقط

أغاني قاضي الغرام !

بقلم : كمال النجمي



ام كلثوم

●● في الهجر والوصال ، والوفاق والخصام ، والسهد والجوى والبكاء والوجد والنحول والضنى ، وبقية أحوال الحب والمحبين التي تصفها لنا أغاني الجيل الماضي بدقة وشمول وصراحة وبراءة ، لعب « قاضي الغرام » دورا بارزا لا يمكن ان يخفى على من يسمع اغاني الخمسين سنة الماضية . ولكن عدالة هذا القاضي العريق الممتاز لم تكن تجدي احدا من العشاق المظلومين ، وكانت الاغاني تعترف دائما - في مرارة ويأس - بفشله في اعطاء كل ذي حق حقه في الحب ، بالرغم مما تنوه به هذه الاغاني من نزاهة هذا القاضي وحياده وتدقيقه في تطبيق القانون وعطفه على المحبين ومعاملتهم بالرحمة قبل العدل ، فان قاضي الغرام على اية حال هو - مع الاسف - شخصية خرافية خلقها خيال المحبين الذين هجرهم احبابهم ولم يعد لهم امل في الحياة الا حكم بالطاعة يصدره هذا القاضي الوهمي العادل ، على الحبيب الهاجر الظالم !..

كان قاضي الغرام رمزا للعدالة المفقودة التي تعب في البحث عنها عشاق الجيل الماضي ، وعشاق اجيال أخرى جاءت قبله وعاشت في عهود الظلم الاجتماعي والسياسي ، والظلم الغرامي ، على مر التاريخ المصري ! ..

وبطبيعة الحال كان قاضي الغرام - على جلالة قدره - اشبه بخيال «المآتة» او الشبح الواقف في الحقل لحراسته من الغربان والعصافير ، وهذا هو السبب في ان فائدته كانت دائما محدودة ، لان الفكرة الساذجة التي يمثلها لم تخدع لا الغربان ولا العصافير!

وكان لجوء العاشق الذي هجره محبوبه الى قاضي الغرام معناه انقطاع كل الاسباب بين الطرفين ، لان الحب أساسه التفاهم الودي القائم على حرية الاختيار وحرية الحركة ، ولايمكن ان تكون المحكمة - ولو كانت محكمة الغرام - هي اساس الحب وحارسته ! ..



مع ذلك ظل قاضي الغرام يعمل ولا ينقطع عن العمل ، ومحكمته مفتوحة الابواب للشاكين والشاكيات ، وجلس مؤلفو الاغاني والشعراء أمام محكمة الغرام يكتبون عرائض الحب للعشاق الذين لا يعرفون القراءة والكتابة .. وتلقف المطربون والمطربات هذه العرائض الغرامية فلحنوها وغنوها في الافراح والليالي الملاح ، كأنهم يعرضون قضايا الحب على الرأي العام بعد أن عرضها أصحابها على قاضي الغرام ..

وفي الجيل الماضي احتل «قاضي الغرام» مكانا مرموقا في كل اغنية وانتشر اسمه في اغاني الحب كما ينتشر الان اسم المسحوق رابسو في اغاني الاعلانات

وفي بدايات القرن العشرين تنافس اربعة من اشهر المطربين على نص ركيك جدا تدور كلماته كلها حول قاضي الغرام ، ومطلع هذا النص الركيك :

الا في سبيل الله ما صنع الهوى
بليت بجرح ما علمت له دوا

ولامر يخفى علينا الان ، اشتد اعجاب هؤلاء المطربين الكبار الاربعة بهذا النص الركيك، فغناه عبد الحي حلمي على اسطوانة لشركة جرامفون ، وغناه سيد شطا على اسطوانة لشركة بيضافون ، وغناه الشيخ سيد الصفتي على اسطوانة لشركة اوديون ، وسبق الجميع الى غنائه وتسجيله الشيخ يوسف المنيلاوي ..

لا غرابة في تسجيل اغنية واحدة باربعة اصوات .. كانت هذه عادتهم في عصرهم وهي عادة مطربي اوربا وامريكا في الوقت الحاضر ، ويحاول مطربونا الان ان يعودوا الى هذا التقليد الذي لاغبار عليه .. وليس بذي اهمية ان يكون هذا الصوت أحسن من ذاك الصوت في تسجيل اغنية من الاغاني ، فان المطرب عبد اللطيف البنا سجل بصوته الذي يشبه « مأمأة » العنز قصيدة « مالي فتنت بلحظك الفتاك » التي سجلتها ام كلثوم بصوتها العبقري وادائها الباهر .

والشيخ ابو العلا محمد لحن قصيدة « كم بعثنا مع النسيم سلاما » وسجلها بصوته على اسطوانة لشركة بيضافون ، وسجلتها ام كلثوم على اسطوانات شركة اوديون .. حدث ذلك ايضا في اغنية « الصب تفضحه عيونه » واغنيات اخرى لحنها الشيخ ابو العلا لام كلثوم . وكان الشيخ ابو العلا اول من يعرف ان صوته - الذي كان جميلا في حد ذاته ومتين الاداء - لا يساوي شيئا اذا قيس بصوت ام كلثوم!

اما قصيدة « اكذب نفسي عنك في كل ما ارى » فقد سجلها الشيخ المنيلاوي لشركة جرامفون ، والشيخ أحمد ادريس لشركة بيضافون ، وسجلتها ام كلثوم لشركة اوديون ..

ولكن قصيدة « قاضي الغرام » على ركاكة كلامها كانت مثار تنافس شديد بين كبار المطربين ، لان قاضي الغرام كانت له مغناطيسية خاصة تجذب الاسماع ، كان اسمه اشبه بعلامة تجارية شهيرة تكفل الرواج لاية اسطوانة ! ..

قال لي بعض سادتنا المخضرمين انه لا ينسى ابدا حلاوة غناء المرحوم عبد الحي حلمي وهو يردد بلا ملل مطلع قصيدة قاضي الغرام :

الا في سبيل الله ماصنع الهوى
بليت بجرح ما علمت له دوا ..

كان عبد الحي يردد كلمة « الهوى » وكلمة « دوا » مائة مرة قبل ان ينتقل الى البيت التالي :

رماني غزال اهيف بجماله
فجاءت سهام الموت من جانب الدوا

وفي هذا البيت يعود « الدوا » من جديد ، وينتهز عبد الحي حلمي الفرصة ليعود الى تكرار الكلمة مائة مرة أخرى ، ثم ينتقل الى البيت الذي ينوه فيه بقاضي الغرام وخبرته بقضايا الحب المعقدة :

فرحت لقاضي العشق اشرح قصتي
ليحكم بيني والاحبة بالسوا
فطالعني قاضي الغرام وقال لي :
الا كم قتيل مات قبلك بالهوى

ثم يختم القصيدة ببيت يسخر فيه من قاضي الغرام ، لان هذا القاضي الذي يحكم بين المغرمين هو ايضا من قتلى الغرام وضحاياه :

واني لقاضي العشق والعشق قاتلي
وقاضي قضاة العشق قاتله الهوى

ومن سوء حظ المطربين والمطربات في ايامنا ان الحب وكل شيء في الدنيا قد تطور فلم تبق حاجة الى قاضي الغرام ومحكمته العادلة وهكذا احيل القاضي الى التقاعد واغلقت محكمته الموقرة بعد ان فتحت جميع ابوابها للشاكين والباكين والباحثين عن العدالة مئات السنين !..

ليس معنى هذا ان غالبية اغانينا الان قد اصبحت ارقى شكلا او موضوعا من أغاني قاضي الغرام ، فمازالت هذه الاغاني تدور في فلك القاضي - رحمه الله - وتقف على أطلال محكمته .. والتطور الوحيد هو ان مطربينا الان ينشرون صورهم في الصحف ويدلون بالاحاديث المستفيضة عن تطوير الغناء ، وهذا هو الفرق بينهم وبين الشيخ الصفتي والشيخ المنيلاوي وبقية المشايخ الذين اطربوا اجدادنا بأغاني قاضي الغرام !..

من أجل حفنة قروش!



سـئل الممثـل الامريكى « جلين فورد » عن رأيه فى موافقته عـلى القيام بتمثيل دور البطولة فى فيلم تافـه هزيل عرض له اخيرا فقال : « لا أستطيع ان ابدى فيـه رأيا قاطعا لاننى قمت بتمثيله تحت ظروف قاسية جـدا » وقيل له : وما هى هذه الظروف فرد قائلا : كنت وقتها مفلسا ! .. وماذا لو سـئل بعض ممثلينا وممثلاتنا الكبار نفس السؤال : لماذا وافقتم على القيام بتمثيـل ادوار البطولة فى افلام ثبت عنـد عرضها انها دون المستوى .. السؤال محرج جدا . وجرىء وهذه هى الاجابات :

تحقيق : فـؤاد معـوض


سناء جميل


عماد حمدى

قالت زيزى البـدراوى .. تسألنى عن عدد الافلام الهابطة التى تحسرت على القيام بالتمثيل فيها .. ماتعدش !..

أفلام كثيرة جدا .. بعضـهـا مازلت اذكر اسماءها . والبعض الاخر تناسيته .. من ضمنهـا افلام « جريمة نصف الليـل » و « اخر جنان » من اخراج عيسى كرامة .. وافقت على القيـام بتمثيلها من أجل « الفكة » كما يقولون .. وأيضا من اجـل الانتشـار فقد كان فى امكانى ان ارفض هذا النوع من الافلام ولكن معنى الرفض هنا انه سيمر على موسم والثان دون الظهور عـلى الشاشة .. ودون العمـل .. وبعـدها لن يتذكرنى الناس .. وعليه العوض !..

●

وقالت ميرفت امين .. عمرى ماكنت فى يوم من الايام « مفلسة » .. مستواى من المعيشة تستطيع أن تضعه تحت بند النـاس « الهاى » !.. اما عن الفيـلم الذى وافقت على القيام بتمثيله بالرغم من عدم اقتناعى بالـدور فهو الفيلم « سارق المحفظة » من انتاج واخراج زهير بكير .. الدور لا يناسبنى اطلاقا لانـه من نوع الاغراء .. وشكلى ابدا لا يعطى هذا اللون اطلاقا .. وافقت على القيام بتمثيله من أجـل أن يعرفنى الناس .. وبينى وبينك وكلمة اقولهـا لك فى اذنك .. وقتها عندما وافقت على القيـام بتمثيله كنت فى حاجة الى شراء مجموعة فساتين جديدة .. ارجوك الا تكتبها !..

●

وقال احمد مظهر .. فى فترة من الفترات كنت لا أهتم بعملية « النقاوة » فى الادوار التى اقوم بتمثيلها .. وقتها كان لا يهمنى

←

المستوى التكنيكى الفنى الجيد بقدر ما كان يهمنى أن اخـــذ « الكام جنيه » فقد كان لابد لى أن أعيش وأن اعمل وان أظل فى الصورة بالنسـبة لجمهورى .. ومن ضمن هـذه الافلام « صراع الجبابرة » و « شارع الملاهى » وافلام أخرى كثيرة وضعت عليها بعد مشـاهدتها باقة من الزهور الذابلة رحمة بها !..

●

وقال عماد حمدى .. مأساة طبعا أن يوافق عماد حمدى على التمثيل فى أفلام وتمثيليات من درجة « يعنى ؟ » ! .. كان لا بد من قبولها جميعا .. **وقتهاكانت تهمنى الفلوس ولا شىء سـواها .. كان لابد من الحصول عليهـا باى عمـل وبقبول أى دور حتى ولو كان هذا الدور لا يناسبنى . الفلوس كنت فى حاجة لهـا حتى أصرفها .. غير مؤمن بتاتا بالمثـل الشعبى القائل « القرش الابيض بينفع فى اليوم الاسود »** لذلك لم أعرف طوال عمـــرى كلمة « التحويش » وهو الامـــر الذى جعلنى أوافق على القيام بالتمثيل فى فيلم « الناس والنيـــل » من اخراج يوسف شاهين .. وايضا التمثيل فى كل تمثيليات التليفزيون وهى تمثيليات قال النقاد عنهـــا بأنها ذات مســتوى أرضى هابط جدا !..

●

وقالت سهير الرشـدى .. انا فنانة لاتهمنى الفلوس لاننى أعيش على قدى !.. مصاريفى بســيطة ولا تصـــل بأى حال من الاحوال الى مصاريف النجوم .. ومازلت اعيش فى حى الحلمية الجديدة .. وايجار شقتى لا يزيد على خمسة جنيهات .. **وباختصار لم اشعر طوال عملى بالفن اننى فى حاجة الى الفلوس الا عندما أردت تغيير ديكورات الشقة ودهانها بالـزيت لذلك وافقت وقتهـا على القيام بالتمثيل فى فيلم اسمه « جزيرة العشاق » ! ..**

●

وقالت مريم فخـر الدين .. معظم الافلام التى قمت بتمثيلها فى بيروت من هـــذا النوع .. مثلتها من اجل الفلوس فقط والا كنت حتى هذه اللحظة أعيش على اكل «البنجر» ! .. لو كان معايا فلوس على أيامهـــا كنت رفضت هذه الادوار .. ولكن ما العمـل وقد ظللت فى القاهرة ما يقـــرب من خمس سنوات بلا عمل !... ثم سؤال أرجو أن ترد لى عليــه .. أين هى الافلام الجيدة مثـلا .. لعلمك الفيـلم الممتاز أصبح فى هذه الايام لقبا فقط ! ..

●

وقالت شمس البـارودى ... كان لابد لى فى البداية أن اعمـل وأن أنتشر وأن أعلن عن موافقتى على قبول التمثيـــــل فى الافلام وبأسعار زهيدة جدا !.. بعدها استطعت أن أشترط وان أرفض وان أطالب بالتعديل .. من ضمن أفلام البداية التى مثلتها واطلقت عليها اسم الافلام الخفيفة فيلم « آخر المنقود » اخراج زهـير


شمس البارودى


احمد مظهر


شكرى سرحان

زيزى البدراوى



بكير .. ووقتها حزنت وتندمت على قيامى بهذا الدور « الهايف » .. وبصراحة بلا لف ولا دوران ولا عملية « جرجرة » صحفية سأقولها لك على المكشوف .. **كنت متأكدة قبل التمثيل من هيافة الدور ولكن ما العمل ومظهر الفنانة يتطلب الكثير من الفساتين .. والمصاريف .. وافهمها بقى !**

●

وتقول سناء جميل .. احيانا اشعر فعلا اننى فى حاجة الى هذه القروش .. واحيانا اشعر باننى على استعداد لقبول اى عمل يعرض على لكن دائما تجدنى فى اخر لحظة ارفض بالثلاثة .. الفلوس ممكن تيجى وممكن تضيع ولكن العمل الجيد دائما يبقى لوحده . **الفلوس لا تهمنى بدليل اننى وبالتحديد منذ حوالى ستة اشهر لم ادخل الاذاعة ولا التليفزيون .. ومرتبى من المسرح** لا يزال كما هو ثلاثة واربعون جنيها .. ومستورة والحمد لله ! ..

●

وتقول زيزى مصطفى «الممثلة» ..حاجتى للفلوس دائما جعلتنى « اعملها » وأوافق على التمثيل فى افلام ليس لها مستوى ولا يحزنون ! ..

وبصراحة لا استطيع ان اظل فى البيت بلا عمل وايضا لا استطيع ان ارفض اى دور حتى ولو كان هذا الدور دور ممرضة فى مستشفى مثلا ! .. **يهمنى جدا وقبل كل شىء ان اعيش وان ادفع فى اول كل شهر ايجار الشقة وحساب البقال وتسديد فاتورة التلفون وكذلك قسط الثلاجة والتليفزيون وخلافه !..**

●

وتقول نيللى ..انا لا أحب الرفض عموما .. وطوال عمر اشتغالى بالفن لم ارفض اى دور سواء كان هذا الدور « حلو او وحش » .. سيبك من اسماء هذه الافلام واجعل الطابق مستورا .. وقلها على لسانى انا لست فنانة محتاجة .. انا فقط احب العمل .. موت ! ..

●

وقال شكرى سرحان .. تستطيع ان تصفنا وتقول علينا باننا ضمن الفنانين « الغلابا » ! واذا وافقنا على القيام بالتمثيل فى مثل هذا « العك » من الافلام فارجو منكم الا تلومونا .. ثم اعفينى من التحدث فى هذا الموضوع .. معلهش .. فهى كعادتى دائما لا احب اختلاق المشاكل بينى وبين المخرجين او المنتجين .. الموضوع فيه اساءة الى اكثر من انه سيفيدنى .. **ارجو منك ان تجعل الطابق مستورا فهناك بعض الافلام التى مثلتها من هذا النوع ودائما تعيد الى نفسى ذكرى ايام تعيسة .. دمها ثقيل !..**



نيللى



مريم فخر الدين



محمد عروق .. مدير صوت العرب



عبد الرحمن الابنودى .. مسئولية ٣٠ اغنية



ابراهيم رجب



عبد العظيم محمد

أغنية بـ.. ١٠٠٠ جنيه



و ٣٠ أغنية بـ ٣٠٠ جنيه

● تجربة حقيقية .. نابضة من الإحساس بالواقع

هل هناك قضية للاغنية ؟ هل هى فى ازمة ؟ هل الفترة الساخنة التى نعيشها تحتاج لنوع معين من الاغانى ؟ وهل الاغانى ضرورية، الى حد أن نجعل لها قضية ، وأن نجعل لها أزمة !

فى العام الماضى ، اثيرت اكثر من قضية . قضية الاغنية العاطفية . قضية الاغنية الوطنية .. قضية الاغنية الفولكلورية . قضية الكلمة . قضية اللحن . قضية الاصوات . قضايا كثيرة اثيرت .. وقيل فيها كلام كثير وبدات محاولات لفتح حوار حى .. بين كل المهتمين بقضية الاغنية وفتح جلال معوض باب مكتبه .. وسمع كثيرا .. وتحاور كثيرا . وانتظرنا النتائج . وما زلنا ننتظرها . فالاغنية الجديدة لن تولد بين يوم وليلة . ولن يصحو الناس من نومهم ليجدوا الاغنية وقد جددت دمها . وقد ولدت من جديد . نعم .. الاغنية قضية . وقضية هامة . بل ربما .. كانت أكثر القضايا الفنية أهمية . فهى أكثر احتكاكا بالناس . وهى سلعتهم اليومية . وهى التى تربى الجانب الاكبر من وجدانهم . وبين المناقشات ، والمنازعات ، وبين القضية والازمة ، كانت هناك تجربة .. حقيقية حية . تجرى

فى دروب صوت العرب . تجربة نظيفة ، تحاول ان تجد اغنية حقيقية . تخرج من وجدان الناس ، لتعود الى شفاههم .. الى وجدانهم مرة اخرى . **وكانت التجربة هى ما اطلق عليه مشروع الـ ٣٠ اغنية . وكان صاحب المشروع هو الشاعر عبد الرحمن الابنودى،** الذى حمل على عاتقه مسئولية تقديم ٣٠ اغنية .. جاهزة ، باقل التكاليف

حوار

وكان ضروريا أن نبدا حوارا حول هذه التجربة الجديدة . حوارا يبحث عن اغنية جديدة ، وعن رغبة صادقة فى خلقها .. فى ظروف ، نحن فيها نحتاج الى أغنية جديدة فعلا . أغنية بنت الصراع الساخن بيننا وبين القوى الاستعمارية . تجربة نضعها مثالا .. ربما انتفعت به البرامج الاخرى ، فى البرنامج العام .. والشعب ، والشرق الاوسط .. وبقية المحطات الاخرى

● بداية للحوار ، نعود الى السنوات التى مضت ، واثيرت خلالها قضية الاغنية ، فى محاولة للبحث عن النغمة الصحيحة !

ـ فى الخمس سنوات الاخيرة ، كثر الكلام عن الاغنية وازمتها بشكل لم يحدث له مثيل بالنسبة لأى فن آخر . وكثير من الكلام كان حسن النية ، ويحلم باغنية مصرية نظيفة فعلا . ولكن أصحابها كانوا اما من المشتغلين بالاغنية .. والذين كانت تحكمهم دائما علاقاتهم فى هذا المجال ، عن احداث تغيير فعلى . فاكتفوا بالكلمات الثورية ، بينما أعمالهم كانت تقول شيئا آخر . والبعض الاخر كان من الصحفيين والنقاد الذين لهم ابواب فى المجلات والجرائد ، وهؤلاء حتى لو افترضنا فيهم حسن النية، فقد كانوا بعيدين عن الامر ، بالشكل الذى لا يتيح لكلماتهم أن تؤثر فعلا ، وتحدث التغيير المطلوب . هذا فى الوقت الذى وقعت فيه الاغنية بين براثن خبرة ، ومصلحة مطربين كبار ، وظفوا الاغنية لصالح الكسب الخاص ، بدون اقامة اى طريق بين مصالحهم الخاصة ، وحركة الشارع المصرى . **من هنا كان لا بد أن تتفجر بعض الظواهر الفنية التى تاخذ شكل الاحتجاج على ما هو سائد بالفعل فى مجال الاغنية ،** ثم ظهرت فرقة «**أولاد الارض بالسويس**» يغنون على سمسميتهم البسيطة كلمات بسيطة جدا . مشحونة بحس وطنى مكثف وحقيقى . واخذوا يتنقلون بين مواقع الجنود والتجمعات الجماهيرية ، وحاولنا محاولات مميتة لأحداث بعض التغيير فى مجال الاغنية ، الا اننا قوبلنا بتشويه كبير جدا لفننا . ورغم اننا لم نجد من يقف معنا ، الا ان ايماننا بالشارع المصرى كان هو دافعنا الى الاستمرار . وظهر أن الاغنية الموجودة ، بينها وبين الواقع مسافة رهيبة جدا . **وأن اغنية المطربين اصبحت متناقضة بالفعل مع حركة الشارع المصرى، واصبحت تتجاهله تجاهلا مخزيا، ولم تعد تخجل منه .. وهى تتراقص امامه فى خلاعة ،** بينما هو يضع كفه اليسرى على جراحه، ويده اليمنى تضرب بقوة فى أرض الواقع ، للوقوف أمام العدو

● كان لا بد من الحركة الن .. لايجاد اغنية جديدة ، تعبر بحق عن الشارع المصرى ؟

ـ بعد نقاش طويل مع **الاستاذ محمد عروق مدير اذاعة صوت العرب** ، قررنا أن نبدا فى تنفيذ مشروع الثلاثين اغنية .. نرى أن موضوعاتها تهم الشعب . وانه ينتظرها بالفعل . وقررنا ان يكون الاسهام فى هذا المشروع مجانيا . **فالمجانية هى مقياس القدرة لدى الفنان على الاسهام الحقيقى فى حل ازمة الاغنية المصرية** ــ ان كان لها ازمة كما تدعى ــ والا فسيكون كل ما قلناه هو مجرد كلمات .

● هذا المشروع .. هل يمكن ان يشكل اتجاها فى الاغنية؟ وهذا الاتجاه .. هل هو مرحلى يزول بزوال الظروف الموجودة .. او انه اتجاه سوف يستمر ؟

ــ لا احب أن اسميه اتجاها ، وانما نواة . بذرة الى جانب كل البذور التى وضعناها تحت تراب الواقع من قبل . والتى لولا أننا نؤمن بانها سوف تكبر لما أجهدنا انفسنا . اننى احلم باليوم الذى تسكت فيه كل الكلمات الغوغائية وتستبدل بعمل مفيد مثمر . اما عن انها سوف تظل فاعتقد انه ربما اختفت منها بعض الاغانى التى يحتاجها واقعنا الان .. والان فقط ، وانما سوف يستمر امتدادها الذى أحلم انه لن يسكت ابدا .

● هل يعنى هذا ، ان نلغى اغانينا الاخرى ، العاطفية



اشرف صبرى



عفاف راضى

والوطنية ؟

– هذا السؤال اسيء استخدامه كثيرا . فلا ادرى من الذى قال اننا ضد الحب . بالعكس . نحن ننطلق من الحب نفسه . الحب بمعناه الحقيقى . فلم يعد الانسان المصرى مثلا يحزن لانه مفلس .. ولكنه يحزن فعلا لان الاسرائيليين فى سيناء .

لقد اختلطت العواطف الخاصة بالعامة ، والشخصية بالقومية .. ولم يعد هناك حبيب يحلم بالطيران الى نجمة فى آخر السماء ، او السكن فى جوف لؤلؤة ، فى قلب البحار . الحب عاطفة اجتماعية عامة تمارس . ليست بمعزل عن المجتمع – وتنعكس عليها كل ظروف المجتمع – مؤلمة كانت او مفرحة ، وبالتالى فنحن نحلم مثل الناس ، باغنية عاطفية تغنى احباءنا وزوجاتنا واطفالنا بامانة وبصدق ، وهذا لا يوجد فى الاغنية المذاعة . ومن هنا .. فهناك واجب وطنى لانقاذ عواطفنا الحقيقية من ابتذال صناع الاغنية .

● **هذه الاغنية التى تتحدث عنها ، هل يمكن ان يغنيها نفس الصوت القديم . الذى ارتبط باغان معينة ، او انها تحتاج لصوت جديد !**

– «اولاد الارض» حينما رغبوا فى الغناء ، غنوا باصواتهم الاجشة ، وفرضوا غناءهم علينا لانهم ، كانوا يمثلون الشارع ، ولم يكن صوت الشارع يوما «حلو» وانما كان صوتا نبيلا حقيقيا يهدر بشعارات تصدر من القلب وتتعلق فى سماء المدن والتاريخ . وانت حينما تستمع الى صوت « كابتن غزال » .. **المنفر من وجهة نظر المطربين .** الحقيقى جدا .. **من وجهة نظر الشارع .** تكشف ان الغناء وظيفة خاصة بالانسان والحياة ، وليست صوتا **حلوا . ولا اعتقد ان هناك فلاحا واحدا من ملايين الفلاحين الذين يغنون ليل نهار فى القرى .. خلف السواقى والشواديف والمحاريث .. يتمتع بصوت حلو.** ومن هنا ، فنحن لا يهمنا الصوت الحلو – فلقد جربناه من قبل – ثم ان هذه الاصوات الحلوة لها تاريخ مع الجماهير . والجماهير لم تعد تستطيع تصديقها .. فى غنائها الجديد . وبذلك .. فنحن نبحث عن اصوات جديدة – بنت ناس – تستطيع ان تؤدى . فالاداء الصادق هو ما نبحث عنه . واعتقد انه آن الاوان لكى نعرف ان حلاوة الصوت فى صدقه وحلاوة اللحن فى بساطته وقدرته على نقل حس ووعى الكلمات للناس بدون تزويق وبدون آلة الساكس

المساهمون مجانا

● **ومن هى الاصوات التى تغنى مجانا فى تجربتكم الجديدة ؟**

– عفاف راضى .. الطالبة بمعهد الكونسرفاتوار . المهندس محمد حمام . المهندس عـدلى فخري . احمد الشابورى . فلاح من دكرنس وطالبه بمعهد الموسيقى .. **اشرف صبرى** .. المطرب باذاعة الاسكندرية . والمهندس على عبد الرحمن ثم اصوات **المجموعة** ، وهى اصوات دائما نظيفة .. طالما انت تحملها شيئا نظيفا

● **والملحنون ؟**

– ابراهيم رجب . حسن نشأت . عبد العظيم محمد . فتحى حجازى

● **والشعراء ؟**

– سيد حجاب . محمود عفيفى . محسن الخياط . وشاعرين جديدين ارسلا لنا انتاجهما من الاسكندرية .. هما عبد المنعم خوخة ، وعبد الرحمن السبع ، هذا الى جانب كل ما يمكن تنفيذه من انتاج شعراء فلسطين . **محمود درويش . سميح القاسم ، زياد** . وغيرهم .. فقد كثر الكلام عن انتاجهم . ومن ضرورة تنفيذ قصائدهم فى شكل غنائى .. ولم يحدث للان .

● **هناك سؤالان .. عن : لماذا اخترتم ثلاثين اغنية بالذات ؟ ثم : ما هى تكاليف هذه الاغانى مادمتم تعملون مجانا ؟**

– لا ادرى لماذا جاءت ٣٠ اغنية ، لكننى اعتقد انه رقم كاف – كما – لاحداث بعض التغيير اذا ركزنا اهتمامنا على محاولة الاجادة – كيفا – فالشعراء الذين يكتبون .. شعراء شبان ، ملتزمون بقضايا مجتمعهم الوطنية والاجتماعية . وحتى من هم ليسوا من القاهرة ، فنحن نختارهم فى درجة موقفنا .. ان لم يكونوا اكثر تقدما .. كشعراء الارض المحتلة . اما عن التكاليف .. **فبشكل عام .. تتكلف الاغنية الواحدة لاى من المطربين والمطربات الكبار ما بين ٦٠٠ جنيه الى ١٠٠٠ جنيه . واعتقد اننا سوف نستطيع تنفيذ الـ ٣٠ اغنية بثلث ثمن اغنية واحدة .**

وبعد . ان تجربة الاغنيات الثلاثين .. تجربة ممتازة . ولقد انتهى منها حتى الان ١١ اغنية وسوف تكتمل كلها .. لتذاع مع بداية شهر يوليو القادم .. لتصبح التجربة حية .. امام الجماهير

نموذج من الاغانى

لا ...
وحياة البيوت
اللى كسرتها
لا ..
وحياة العباد
اللى هجرتها
لاحترجع السوايسه
للزيتيه والمرسى
ورمال الصحرا حاسه
بخطاوى الفدائيين
راح نضرب من سوريا
ومن الضفه الشرقيه
م القدس والاسماعيليه
ونشوف تهرب من فين ..

حلمى سالم



لقطة من فيلم أمريكى عرض منذ فترة يصور الخيانة الزوجية كمغامرة رائعة !

الخيانة الزوجية بدون ألم

بقلم : راجى عنايت

لافتة « للكبار فقط » أصبحت من وسائل ترويج الافلام عندنا ، ولا استبعد أن يدور هذا الحوار بين مندوب شركة الانتاج وموظف الرقابة على الافلام .

المندوب : خير يا افندم ، عملتوا ايه فى الفيلم اللى عندكم؟

الموظف (وقد رسم على فمه ابتسامة واضحة) : مبروك يا سيدى .. براءة !

المندوب (منزعجا) : ازاى يا افندم ؟ مسموح بالعرض للجميع ؟

الموظف : طبعا ... هو الفيلم فيه ايه يعنى ..

المندوب : مليان يا افندم .. هو معقول فيلم زى ده يصرح بعرضه أمام الجيل الجديد ، ده فيه افساد للشباب .

الموظف (منزعجا) : ازاى ؟.. هو فيه ايه ؟ (يذهب ليغلق باب الحجرة) .

المندوب (يمكر) : ابدا .. ولا حاجة ... بس الحتة اللى بتطلع فيها البطلة من الحمام

الموظف (مقاطعا) : شلنا الحتة دى ... ما تخفش .

المندوب : طيب الزوج اللى بياخد عشيقته الى بيت الزوجية

الموظف : لكن ده ما بيعملش حاجة ... يمكن يا أخى بيتكلموا فى أشغال .. فى السياسة

المندوب (منتصرا) : لا ... اسمع لى بقى .. يبقى سيادتك ما خدتش بالك من الحوار الملغم اللى بينهم ... ده كله ايحاءات خطيرة ... ثم وجود الابن فى البيت فى هذه اللحظة .. ده فى حد ذاته حكاية كبيرة .

الموظف (مترددا وقد سحب التصريح من فوق المكتب ووضعه فى الدرج) : امال فكرك ايه .. تمنعه يعنى .. نوقف الفيلم

المندوب (منزعجا) : لا ... ابدا ... هى حصلت ... أنا باقول المعقول يعنى انه يبقى « للكبار فقط »

الموظف (مبتهجا) : والله فكرة

ويعود مندوب الشركة ،سعيدا الى شركته ، وقد حصل على تاشيرة المرور للفيلم مكتوبة بخط رديء على التصريح ... « للكبار فقط » .

وتظهر اعلانات الفيلم فى الشوارع والجرائد والمجلات وعليها التاشيرة السعيدة ، وتحتها سلسلة من الشعارات الحامية المناسبة ...

باعت نفسها للهوى والملذات.. او هذا الرجل هوايته القتل والنساء .. أو ولدت فى الرذيلة وعاشت للرذيلة وماتت بسبب الرذيلة ... الى آخر هذه السلسلة من الاقوال المأثورة التى تناسب تاشيرة « للكبار فقط » ، مع ما تيسر من الصور الموحية .

انتصار الفيلم المصرى

لقد شهد الفيلم المصرى أول انتصار له على الافلام الامريكية هذا الموسم ،عندما قررت الرقابة أن يكون فيلم « الناس اللى جوه » للكبار فقط .

ويبدو أن المسئولين عن انتاج هذا الفيلم قد اصابتهم سعادة ازلية عندما حصلوا على وثيقة الرقابة على المصنفات التى اعتبروها أهم من وثيقة حقوق الانسان ، بدليل ان كلمة للكبار فقط ، قد وصلت فى مساحتها الى رقم قياسى لم تدركه فى أى من الافلام الامريكية ، مساحة ضخمة جدا ، تكاد تغطى نصف مساحة أعلانات الفيلم .

ورغم هذا النصر الذى حققه الفيلم المصرى ، ورغم الكسب الذى اضافه هذا الفيلم الرائد لحركتنا السينمائية بحصوله على لقب « للكبار فقط » ولاول مرة ...رغم كل هذا فقد انهالت أقلام الكتاب والنقاد هجوما على الفيلم ، دون اعتبار للمكاسب التى حققها ... فاتخذت المؤسسة مع المخرج اجراء قاسيا بحرمانه من التعامل معها ... وهكذا دائما شان الرواد من جاليليو ... الى جلال الشرقاوى !

للصغار فقط

الا ان الرقابة على المصنفات قد ارتكبت غلطتها الكبرى عندما وضعت شعار « للكبار فقط »على الفيلم الذى عرض فى نهاية الشهر الماضى باسم « دليل المرأة المتزوجة » ، والشركة الامريكية وضعت للفيلم اسما آخرا ، الا ان الترجمة العربية او الاسم العربى للفيلم يسعى الى استعارة الصفة التعليمية للفيلم من كتاب برنارد شو المعروف « دليل المرأة الذكية الى الاشتراكية » .

على هذا القياس يمكن أن يكون اسم الفيلم الامريكى « دليل المرأة المتزوجة الى الخيانة الزوجية » ! . وهذا هو بالفعل مضمون الفيلم .الخيانة الزوجية فى برشامة ملونة ... أو الخيانة الزوجية بلا الم ...

وحيث أن الزوجة ... التى تخون والتى لا تخون ، تدخل تحت طائفة الكبار فقط ، فكان واجب الرقابة فى هذه الحالة أن تحمى المجتمع المصرى من هذا الفيلم بأن تبتكر لافتة جديدة هى « للصغار فقط » ، حيث انه بالنسبة للصغار يعتبر موضوع الخيانة الزوجية موضوعا مستبعدا لكونهم لم يدخلوا بعد نطاق الزوجية نفسه ! وبالنسبة لاثر هذا الفيلم عليهم ، فعشمنا الكبير فى ان انتاجنا المحلى من الافلام وتطور العمل فى الرقابة خلال السنوات التالية سيمحو اثر هذا الفيلم من نفوس الصغار قبل أن يدخلوا مرحلة الزوجية ثم مرحلة الخيانة الزوجية !! .

خيانة فى برشامة

وقد أجد من يقول ، وتعبير استخفاف واضح على وجهه ، « ما هذه الضجة ... منذ متى تثار مثل هذه الضجة حول معالجة موضوع الخيانة الزوجية فى عمل فنى ... نصف الاعمال المسرحية العالمية تتناول هذا الموضوع ... بل ان نسبة عالية من الافلام المصرية طرقت هذا الموضوع بعنف دون أن يتصدى احد لهذه الظاهرة .. ما الحكاية اذا ! »

الحكاية ... أن الفيلم يعرض الخيانة الزوجية ،كمغامرة طريفة لا يمكن أن تعوق سير الحياة الزوجية ، يجب أن تمر بسهولة وبساطة فى حياة الزوجة بحيث لا تكون مصدرا لأى نوع من الصراع أو القلق ... بل على العكس من هذا تكون وسيلة فعالة فى انهاء حالة القلق الجنسى عند الزوجة ، بحيث تعود الى زوجها وقد صفت نفسها لتقول له عقب خيانتها له مع رئيسه « أحبك.. »

فيقول لها – الزوج وليس العشيق – « احبك جدا » ... وترتمى فى احضانه تمهيدا لظهور كلمة « النهاية » .

الفيلم – باختصار – يصور لحظة الخيانة الاولى السهلة فى حياة زوجة (آن جاكسون) لها من زوجها ولد وبنت ،وزوجها يعمل مديرا صحفيا لنجم سينمائى مشهور « والتر ماتيو » .

يبدأ الفيلم بالزوجة وقد استيقظت صباحا قبل زوجها بثلاث دقائق ، رأت أن تحسن استغلالها فى تذكر مغامراتها مع الرجال قبل الزواج ... والسبب الصريح الذى يبرر به الفيلم هذه الهواجس الجنسية عند الزوجة ، هو أن زوجها لم يباشرها منذ شهر ! . (دافع شرعى للخيانة كما سيجىء فى الفيلم) . ومن هنا تستنتج الزوجة ان طاقة الاغراء عندها قد هبطت ويزيد الطين بلة .. ان صبى البقال عندما يدخل اليها فى المطبخ ويسقط البشكير الذى يغطى جسدها ، لا يثار،وينصرف فى هدوء ... رغم ان الصبى كما تقول الزوجة « فى حوالى التاسعة عشرة وهو السن الذى تقول الاحصاءات انه قمة القدرة الجنسية عند الذكر » .

ويرد على لسان الزوج أن زميله فى العمل عند النجم السينمائى تقوم بخدمات لرئيسه من بينها استجلاب الفتيات له مقابل ١٠٠ دولار . وهنا تقرر الزوجة أن تكون خيانتها مع النجم السينمائى . وحتى لا يتبادر الى ذهن أحد من المتفرجين ان عينها على المائة دولار وحتى تثبت لنفسها انها تؤمن بمذهب «الخيانة للخيانة » ... تقرر التبرع بهذه المائة دولار للحزب الديمقراطى لو انها نجحت فى مهمتها ...

باختصار تنجح فى مهمتها ، وبعد انتهاء المهمة يحضر الزوج، فيخرج النجم لمقابلته ويختلفان ويشتبكان فى ملاكمة ودية، ويعلنه الزوج انه قرر التمرد عليه وترك العمل معه ثم ينصرف ... وتلمع فى عين الزوجة نظرة اعجاب بزوجها (تطور عظيم فى شخصيته طبعا ، وهو ما يسمى بالاصطلاح الدرامى نمو الشخصية) .الا ان هذا لا يمنعها من قبول المائة دولار التى يضعها النجم فى يدها عندما يوصلها الى باب التاكسى ... وذلك بعد أن يقنعها النجم فى ابتسامة هادئة ، انها مصاريف السكة (وما فيش تكليف بيننا).

وينتهى الفيلم بالمشهد الذى صورته قبل هذا ... أحبك .. احبك جدا ... ثم النهاية .

والفيلم يقول باختصار لا داعى لهذه الضجة التى تفتعلها الاعمال الادبية والمسرحية والسينمائية حول الخيانة الزوجية ... المسالة بسيطة وسهلة .. كونوا عقلاء وارتفعوا الى مستوى الحضارة الامريكية .

والرقابة على المصنفات الفنية تقول ... للكبار فقط ؟

الزوج والزوجة : الخيانة لم تغير شيئا من حياتهما !



شيء من الفكر

كم عدد الكلمات التى تصل الى الاذن يوميا ؟. كلمات تقولها انت ، وكلمات يقولها غيرك مسموعة ، او مكتوبة .. انها ملايين الكلمات فى الساعة الواحدة .. وملايين الالحان تصل الى الاذن ، لكل همسة لحن ، وملايين المشاهد المرئية تقع تحت العين فى اليوم الواحد ..

وفى اليوم التالى لا تجد لها اثرا . كلماتك تنساها .. وكلمات غيرك تضيع فى زحام الكلمات ..

فهل خلقت الكلمة لتستهلك على هذا النحو . تشغل زمنا امام الاذان .. ثم تتلاشى وتضيع.

وهل خلقت الالحان لتصافح الاذان برهة ثم تنتهى . وهل خلقت المشاهد المرئية لتقف امام العيون ثم لا شيء بعد ذلك ..

ان بعض الكلمات تولد ضعيفة، لا تملك مقومات الحياة ..

وحياة الكلمة ان تتحول الى واقع .. ان تاخذ طريقها فى سبيل التنفيذ ..

والا فما اكثر الكلمات التى تقال بلا رابط ..

وهذا ما يحدد الفرق بين كلمة ذات قيمة وبين الثرثرة ..

على ان زحمة الكلمات ، التى تقال لمجرد ملء الفراغ فى الورق ، وفى الهواء ، وفى الزمن تتحول الى عبء على قلوب المستمع ، لانها اساسا غير قابلة للتنفيذ ..

وتبدأ القيمة الحقيقية للكلمة عندما تكون مقنعة للمستمع .. ولن تكون مقنعة الا اذا كانت صادقة وتعبر عن الحقائق

ومن بين ملايين الكلمات التى اذيعت هذا الاسبوع جاءت كلمات فى برنامج « شيء من الفكر » . مضيئة وذات قيمة ، وولدت لتزدع فى النفوس ، وتنمو .. اقصد بها الفقرة التى تحدث فيها انيس منصور نقلا عن الطيار الفرنسى الاديب سانت اكسبورى، بعد هزيمة فرنسا : عن لحظات اليقظة فى حياة الامم . والاحداث القاسية التى تتحول الى بذور تدفن فى ظلام التراب لتنمو بعد ذلك وتثمر .. والصدمات العنيفة التى تفجر طاقات الامم ..والامل الذى يقود خطوات المستقبل بعد ذلك ..

فى ظاهرها مثل بقية الكلمات. ولكنها حقائق ، لها قدرة الاقناع .. وقابلة للتاثير فى مستقبل المستمع .. وبسيطة يستطيع بسهولة أن يحولها المستمع الى واقع ..

طه قابيل

● جوان كولينز ●

تركت الممثلة الحسناء جوان كولينز هوليوود بصخبها لتذهب فى أجازة الى جزيرة مالطة قبل ان تبدا تصوير فيلمها الجديد : « هل نجد السعادة الحقيقية » .



● كونى كريسكى ● ›

النجمة الجديدة كونى كريسكى ، اختيرت من بين مائة فتاة لكى تؤدى دورا رئيسيا فى فيلم جديد يخرجه المخرج الايطالى انطونيونى مخرج «انفجار»!



تحقيقات صغيرة

عائلة نجيب محفوظ العاقلة جدًا في التليفزيون



لقطتان من تمثيلية « عائلة عاقلة جدا »
المأخوذة عن قصة نجيب محفوظ . سيد خميس





عائلة غريبة تؤمن بالعقل كأنه اله معبود .. والعقل كما تفهمه هذه العائلة هو شدة الانضباط الى درجة الالية ، فالبيت مليء بالساعات المختلفة الاحجام .. وباللوحات التي تحض على التمسك باهداب العقل. وبصورة الاب الضخمة جدا والتي ترعى كل شيء حتى وهو غائب .

ويمضى الحال بهذه العائلة كما يريد الاب . العقل يتحكم في كل شيء وكل المشاكل تناقش على مائدة الطعام .. وكل فرد في الاسرة يجلس في مكانة حيث توجد لافتة باسمه .. والبيت تسيره الساعات والاجراس والنظام .

وفجاة في هذا الجو المنظم جدا، يتمرد الابن الاصغر ويقلب العائلة كل شيء راسا على عقب.. ويصبح نظام الاسرة الذى بنته بفضل العقل في خطر .. فالابن الصغير المتمرد يؤمن بالعواطف والحب .. ويتحدث في الشعر وفي كل الاشياء التي تخالف العقل .

وبعد سلسلة من الاحداث ياخذ الاب والام ابنهما الى المكان الذى يعود منه الناس عقلاء .. فيسلمون الابن الاصغر لليد الامينة التى تعهدت بان تعيده عاقلا ومواطنا صالحا !

هذا هو ملخص تمثيلية السهرة التى سجلها التليفزيون ولمدبعها هذا الاسبوع .. **والتمثيلية ماخوذة عن قصة قصيرة للكاتب الكبير نجيب محفوظ بعنوان « قوس قزح »** ولكن السيناريست **سيد خميس** اضاف كثيرا الى القصة بحيث لا يتعارض ما اضافه مع المعنى العام اللذى قصد اليه نجيب محفوظ .. وكان اهم ما اضافه سيد خميس هو المعالجة الكوميدية الصارخة لتلك المأساة.

اخرج التمثيلية المخرج **جلال** غنيم الذى استخدم تكنيكا قريبا من التكنيك السينمائى ليعبر عن مضمون التمثيلية بكل وسائل الصورة والمؤثرات الصوتية والموسيقى وقد لاحظت هذا جيدا وانا احضر تسجيل التمثيلية .

لعب دور الاب **نظيم شعراوى** والام **زوزو ماضى** ، والاخ الاكبر **مجدى وهبه** ، والاخت **ناهد حسن** ولعب دور الاخ الاصغر **صلاح السعدنى** ودور الحبيبة **راوية** ومديرة المنزل **هدى زكى** والمدير العام سيد **الفزاوى** .. **وصور التمثيلية مجموعة من اقدر مصورى التليفزيون : احمد رمضان ، فارس السعدنى عبد الرءوف داود ، مصطفى حمدى.**

الضيف أحمد .. يهاجر إلى كندا

الضيف احمد احد اضلاع المثلث في « ثلاثى أضواء المسرح » يستعد الان للهجرة الى كندا .. يقوم الضيف باستخراج الشهادات التى تثبت انه تخرج في جامعة القاهرة « كلية الاداب » قسم اجتماع ، واخرج لها اغلب مسرحياتها ... السبب الذى يدفع الضيف الى الهجرة كما قال لى : انه لا يستطيع ان يؤدى التزاماته الضرائبية من العمل الفنى ورغم انه اثبت للضرائب أنه يركب تاكسيات ب ٨٠٠ جنيه في السنة ويسكن في شقة ايجارها ٢٥ جنيها غير الاكل والشرب ومظهره العام كفنان ..

ويقول الضيف ايضا : ان الضرائب تطالبه بالمستحقات الضريبية في الوقت اللذى لا يجد فيه عملا بالسينما او المسرح .. اللهم الا حلقات جديدة للتليفزيون سيقوم ببطولتها مع جورج وسمير من اخراج عمر بدر الدين وتاليف حسين السيد .. وهى حلقات بوليسية ضاحكة ..

في كندا سيعمل الضيف ممثلا يمثل بالانجليزية اللغة التى يجيدها ، وسيخرج للمسرح الكندى المسرحيات التى اخرجها لجامعة القاهرة « لشيكسبير وشو » ...

السؤال : هل يتحول جورج وسمير الى ثنائى بدلا من ثلاثى ؟!

الضيف احمد



٥٠٠٠ ٢ جنيه أجر سيناريو للشرقاوى

صدر حكم قضائى لصالح الكاتب عبد الرحمن الشرقاوى ضد مؤسسة السينما.. يلزم الحكم المؤسسة بدفع ٢٥ الف جنيه للشرقاوى كأجر عن سيناريو الفيلم المشترك « الناس والنيل » الذى اخرجه يوسف شاهين واثار ضجة كبيرة . كان الشرقاوى قد اقام دعوى ضد المؤسسة يطالبها باجره عن كتابة السيناريو ، وقال ان تكاليف الفيلم بلغت حوالى ٣٠٠ الف جنيه، وأن من حقه ككاتب سيناريو ان ياخذ ١٠٪ من تكاليف الانتاج .. قضت المحكمة بدفع ٢٥ الف جنيه اجرا له . لكن المؤسسة استانفت الحكم ، وقالت ان هذه هى أول مرة فى تاريخ السينما المصرية التى يحصل فيها كاتب سيناريو على هذا المبلغ الضخم كأجر عن كتابة السيناريو للفيلم

يوسف شاهين — الشرقاوى



فانيسيا استردت اعتبارها فى "كان"

فانيسا ريد جريف . الممثلة الانجليزية المعروفة . فازت بجائزة أحسن ممثلة فى مهرجان كان لعام ١٩٦٩ عن دورها فى فيلم « ايزادورا » .. وبفوز فانيسا بهذه الجائزة تسترد اعتبارها بعد أن أبعدت عن جائزة الاوسكار لأحسن ممثلة ، وكانت فانيسا قد رشحت عن دورها فى « ايزادورا » لجائزة الاوسكار ، وكان من الواضح ان فانيسا تعرضت داخل أمريكا لحملة عنيفة لكيلا تفوز بالاوسكار .. انها كانت دائما فنانة جادة تحترم فنها وتحترم رأيها الذى يفرضه عليها مذاقها الجاد .. كانت فانيسا دائما ضد التفرقة العنصرية والعنف .. كانت ترفع صوتها ضد التدخل الامريكى فى فيتنام وضد حروب الابادة التى يمارسها الاستعمار الامريكى ضد الشعوب الصغيرة بضراوة .. ولهذا لم تفز بالاوسكار ، فما أكثر الاصوات التى ارتفعت تناهض فوزها بالجائزة .. على اية حال .. لقد استردت فانيسا اعتبارها ..





فانيسا ريدجريف : تنحنى للجماهير التى تحييها عند فوزها بجائزة المهرجان وفى الصورة الثانية تتناول العشاء على أنغام الكمان الحالمة بعد الفوز .

٥٠٠٠ جنيه إيرادات حفلات سينما ديانا لصالح أسر الجنود

نجحت الحفلات السينمائية التى اقيمت فى سينما ديانا يوم الخميس الماضى والتى خصصت ايراداتها للترفيه عن الجنود الابطال الواقفين على خط النار فى مواجهة العدو ومساعدة اسرهم .. فقد بلغ ايراد هذه الحفلات حوالى خمسة آلاف جنيه .

ومنذ الصباح تجمع عدد كبير من الفنانات والفنانين لاستقبال الجماهير ، وكان بينهم نادية لطفى وعبد الحليم حافظ ومحسن سرحان ومديحة يسرى ويحيى شاهين وماجدة الخطيب وأمين الهنيدى ومحمد عوض ومحمد رضا وحسن رمزى وفطين عبد الوهاب ونيازى مصطفى وأحمد غانم ومحمود المليجى وحسين كمال وعبد الوارث عسر .. وحضر السيدان عبد المجيد فريد وسعد زايد محافظ القاهرة حفلة الساعة السادسة ..







بيني وبينك

عيون

● هل العيون أجمل شيء في المرأة ؟
محمد عبد الله المجبرى — طبرق
— لما تكون مغمضة !

ارتيست

● من هو الرجل الاخف ظلا بالنسبة للارتيست ؟
على محمد مردان — بور سعيد
— هو الرجل الاثقل وزنا !

عنوان

● انا معجبــــة بك واريد عنوانك !
نادية حسن — القاهرة
— عنوانى على غلاف هذه المجلة

رسائل

● هذه ثالث رسالة اكتبها لك فلماذا لا ترد على ؟
منى على حافظ — الجمالية
— لكى تظفرى بالرد يجب ان يكون عندك سؤال !

المرأة

● أيهما الصحيح ٠٠ ان المرأة شيطان او انها ملاك ؟
الجمل — الجبهة
— هى شيطان اذا احبتك ٠٠ وملاك اذا احبتنى انا !

زواج

● لماذا لم يتزوج عبد الحليم حافظ حتى الآن ؟
فايز الطيب رضوان — الوليدية
— دبنا بيبعته !

موسيقى

● ما الفرق بين السيمفونية والكونشرتو والسوناتا ؟
كمال ايوب سلامة — ام درمان
— السيمفونية معزوفة للاوركستر الكامل ، والكونشرتو معزوفة للاوركستر بمصاحبة آلة مستقلة كالبيانو او الكمان ، والسوناتا معزوفة لآلة واحدة او اثنين

حب

● ما الفرق بين الحب زمان والحب الآن ؟
محمد محمود وطيل — الصافية
— حب زمان كان بالقطاعى وحب الآن بالجملة

قبلة

● ماذا تفعل لو رأيتنى أقبل ابنتك ؟ !
ع٠ م٠ ع٠ — طب بشرى
— أعرضها على طبيب امراض عقلية !

غبى

● انى أميل كثيرا الى اى شاب غبى فهل تعتبر هذا شذوذا ؟
فيفى منير — الكويت
— أبدا ٠٠ كل ما فى الامر ان الطيور على اشكالها تقع !

دموع

● متى تغرورق عيناك بالدموع ؟
فايز الطيب رضوان — السويس
— لما اكون باعيط !

غضب

● ماهو الشيء الذى اذا أخبرتك به تغضب ؟
محمد عبدالحكيم رضوان — بورسعيد
— انك جاى تتغدى عندى !

سمراء

● قرأت ان سمراء فى لندن سارت فى الشوارع عارية تماما ، فهل هذا صحيح ؟
نادية السمراء — القاهرة
— وما الذى يهمك من الامر ٠٠ انها عارية أم انها سمراء ؟ !

جديد

● هل اكتشفت شيئا جديدا فى المرأة ؟
توفيق فتحى توفيق — المنصورة
— لا جديد تحت كل من الشمس او الفستان !

رقص

● ماذا تفعل الراقصة عندما تعلم ان مصيرها الى جهنم ؟!
اعتماد العكيل
— وليه التشاؤم دا ٠٠ الم تسمعى ان رحمة الله وسعت كل شيء ؟

زواج

● ما رأيك فى ان تتوسط لى فى الزواج من نجلاء فتحى ؟!!
حسن ابراهيم جمعة — اسكندرية
— على شرط تسكنوا جنبنا !

شعر

● خفة دمك موش على حد ٠٠ ودى كلمة باقولها لك جد !
سناء عبدالخالق — بورسعيد
— مرسى قوى قوى ياسناء ٠٠ وبوسى لى بنتك اضواء !

أسعد زواج

● ما هو اسعد زواج فى نظرك ؟
سوسو — المعادى
— العاشر !

معهد

● أخطرك بان معهدنا العالى التجارى للسكرتارية يمنح الخريج البكالوريوس لا الدبلوم كما ذكرت فى ردك على ، وهو فى شارع الاخشيد بالروضة !
نهاد شفيق الشقنقيرى — منوف
— افهم من كده انك بتسرقى المشوار كل يوم من منوف للروضة ؟ !

الثلاثاء

● هل تعلم اننى انتظر يوم الثلاثاء لكى اقرأ هذا الباب ؟!
شادية عبدالعظيم — الازهر
— هذا يدل على ان ذوقك ممتاز واهتماماتك عالية !

حشرات

● أنصحك باستعمال المبيد الحشرى بوب فهو خير علاج لحالتك !
مجدى سادات مصر — بورسعيد
— ليــه ٠٠ انت جاى مصر قريب ؟ !

راديو

● هــــل أنت « ٠٠٠ » ؟ وباذن الله دفعت كام كده جمرك فى الراديو الذى وصـلك من الكويت ؟
كلير عبدالمسيح عبدالملك — شربين
— ايوه انا ٠ ودفعت فيه ١٨٠ قرش وماركته سانيو ، ولونه ابيض على اسود ، اى معلومات تانية ؟

اوسكار

● متى يفوز الفيلم المصرى بالاوسكار ؟
مدحت محمد نصر — دمياط
— لما تفوز انت بجائزة نوبل !

خسارة ومكسب

● ماذا تخسر المرأة بالزواج وماذا تكسب ؟
محمود محمد راتب — السويس
— تخسر حريتها وتكسب ماهية زوجها !!

أرقام

● اذا راجعتم ترقيم أعداد الكواكب من العدد ٩٢٦ فستجدون ان عدد ٣ يونية ويجب ان يكون ٩٣٢ لا ٩٣١ !
أحمد يوسف فرج — بورسعيد
— هـذا يدل على ان بعض القراء ادق ملاحظة منا !

فزدق

● عند وصـول الفزدق من الكويت أرجو اخطارى لارسال من يستلمه منكم وشكرا !
ميزامبليه صقال — مصر الجديدة
— من يريد اكل الفزدق يجب ان يسعى اليه بقدميه !

واحد


مجدى الحسينى


ناهد حسين


يحيى محمد شنن

ناهد حسنين تهوى قـــراءة الكواكب وجمع صور الفنانين

يحيى محمد شنن ، تاهيا ، المدرسة السـعيدية الثانوية ، هوايته المراسلة والقـــــراءة والموسيقى .

مجدى محمد الحسينى بشبرا ، طالب بالاعدادية ، يهوى الكواكب خاصة والصحافة عامة .



سعاد حسني: بدأت تعطي أدوارها العميقة كل ما تتطلبها

سعاد حسني

هل تكسب الجولة الثالثة في السينما؟

تحقيق: عبد النور خليل

تنازلت سعاد حسني عن دورها في الفيلم الديني « فجر الاسلام » .. كانت سعاد في بداية هذا العام قد صورت بعض مناظره الخارجية، عندما شرع المخرج عاطف سالم في اخراجه وتصويره في منطقة سقارة

.. وتاجل التصوير ووقع لعاطف حادث السيارة الذي تسبب في تاجيل اخراجه للفيلم فترة طويلة،

وكانت سعاد في فترة التاجيل هذه قد تعاقدت على تمثيل مجموعة من الافلام وقيل انها تنازلت عن الدور

بسبب هذه العقود . على ان هناك تفسيرا غريبا نشر منذ أيام لهذا التنازل وهو ان سعاد قد ظهرت في هذه الافلام التي مثلتها في خلال فترة تاجيل « فجر الاسلام » في بعض مشاهد الجنس الفاقعة وبالتالي أصبح من غير المناسب ان تظهر في نفس الموسم بطلة لفيلم ديني ..

ومهما كان السبب الحقيقي الذي ادى الى ان تترك سعاد حسني بطولة « فجر الاسلام » رغم ضخامته الانتاجية ورغم انه فيلم ديني مضمون الرواج بمنطق السينمائيين الذين يدرسون نفسيات الجماهير، نستطيع أن نسمي هذه المرحلة الجولة الثالثة لسعاد مع السينما ؟! ..

لقد كانت الجولة الاولى لسعاد، منذ سنوات عديدة وهي تتعامل مع السينما لاول مرة عندما اكتشفها هنري بركات وقدمها في « حسن ونعيمة » امام محرم فؤاد .. كانت سعاد وجها جديدا خاشيا يحمل كل الصفات التي تتوافر في الفتاة الساذجة البريئة

التي تصلح بطلة لملحمة درامية، واستطاع بركات فعلا أن يجد في سعاد هذه البراءة، وأن يفتح امامها الطريق الى دور «سندريلا» لتمارسه سنوات وفي عدد كبير من الافلام بعد تلك البداية .. **وحتى الآن يعتبر دورها في فيلم « السفيرة عزيزة » وهو من افلامها الاولى واخرجه المرحوم طلبة رضوان، من ابرز الادوار التي استطاعت سعاد بعدها ان تكسب الجولة الاولى في السينما، وترتفع بسرعة كبيرة الى ممثلة تملك طاقة أداء ممتازة وطاقة تعبير تستغل فيها سذاجة وجهها وبراءته**، وبهذا الدور كسبت سعاد الجولة الاولى، وبدأت تكسب شعبية كبيرة بين رواد الافلام العربية، سواء في مصر او في الاسواق الخارجية .. ولم يكن غريبا بعدئذ أن تمثل سعاد حسني عشرة أفلام في موسم

***

ودخلت سعاد الجولة السينمائية الثانية وهي اكثر قوة، واكثر احساسا بالارض التي تقف عليها، واكثر معرفة بالحرفية السينمائية التي زودتها بها تجاربها في عشرات من الافلام، واكثر وعيا بأسرار صناعة السينما وكل ما يجرى أمام الكاميرا أو خلفها، بل وباحساس اكبر بقيمتها المادية كاسم يمثل قوة معينة في شباك التذاكر والاسواق الخارجية وعند رواد دور العرض **.. وبدأت سعاد تحتل مكانة في الصف الاول بين نجوم السينما، بدأت تفرض وجودها بجوار نادية لطفي وسميرة أحمد ومريم فخر الدين ولبنى عبد العزيز وشادية وماجدة وفاتن، وسبقت كل الجيل من الممثلات اللاتي ظهرن معها او حتى قبلها**، فقد بقيت اكثر من واحدة منهن في نطاق الادوار الثانوية بينما استطاعت هي دائما أن تكون صاحبة دور رئيسي في كل فيلم .. وفي هذه الفترة بالذات، وبهذا الاحساس وهذا الوعي مثلت سعاد عددا من الادوار الهامة في حياتها السينمائية

كانت هي « سندريلا » .. المعذبة الضائعة التي تنتظر الامير الذي ينتشلها من العذاب، وان كانت قد بدأت تؤثر – نتيجة تفكير ونقاش مقتنع من بعض الذين يحيطون بها – أن من الافضل لها أن تتحول الى دور « البنت الشقية » اللهلوبة العفريتة المرحة التي تتقافز على الشاشة وهي تنشر حولها جوا من العفرتة والمرح **.. وساعدت ادوارها الناجحة في افلام مثل « الساحرة الصغيرة » و « صغيرة على الحب » على ان ترسخ فكرة التخصص في دور « البنت الشقية » في ذهنها، ولكن هذا التركيز منها حملها الى « لخبطة » اضرتها اكثر مما افادتها .. فاذا هي « بهلوانة » ترقص على خيط رفيع .. اذا هي تغني وترقص وتعرض ازياء في افلام هزيلة وتافهة**، ولكنها اخطأت التقدير والحساب دون شك ..

***

وكانت النتيجة الحتمية لما حدث هو وقفة تفكير طويلة، تحاول فيها سعاد أن تراجع ما انساقت وراءه وهي تؤدي دور « البنت الشقية » وتبالغ فيه .. واكثر من مرة توقعت ان تتبدل شخصية سعاد على الشاشة، خاصة بعد عرض كل فيلم جديد لا ينجح النجاح الكافي ليطمئنها على المضي في الخط الذي رسمته .. وبدأت فعلا ارى كل الظواهر التي تؤكد هذا التبدل .. فما معنى أن توافق سعاد على توقيع عقد احتكار يمنعها من تمثيل اكثر من اربعة افلام في عامين ويسلبها حق اختيار ادوارها، بل واكثر من هذا يمنعها من تمثيل أي فيلم قبل ان تحصل على موافقة

صريحة، معنى واحد وراء هذا كله .. هو ان سعاد تريد استعادة شعبيتها التي افقدتها اياها الافلام الهزيلة، وتريد وهذا هو الاهم ان تدخل جولة ثالثة مع السينما!!

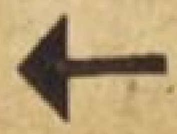
لقد أدركت أنها دخلت الجولة الثالثة في السينما بأسلوب مختلف عندما رأيت لاول مرة لقطات من

الفيلم الذي كانت تمثله مع محمود مرسي ونور الشريف .. كان من الواضح أن سعاد قد اقتنعت ان مشاهد الاغراء والجنس الصريح في هذا الفيلم يمكن ان تكون اسلوبا جديدا تكسب به الجولة، فاذا هي في اكثر المناظر تظهر بقميص نوم شفاف او تقف عارية تحت الدش وبهذا الاسلوب الجديد بدأت

سعاد جولة جديدة في السينما .. ولهذا السبب لم يلق صلاح ابوسيف اية معارضة منها في أن تقف امام فنان نحات لكي يصنع لها تمثالا وكلنا يعرف كيف تقف الموديل امام الفنان

***

على اية حال، ان الاسلوب الجديد لسعاد افقدها – فيما اعتقد – بطولة الفيلم الديني « فجر الاسلام » الذي اختيرت نجوى ابراهيم لتمثيله .. ولكن يبقى السؤال : هل تكسب سعاد الجولة الثالثة التي تدخلها بهذا الاسلوب .. من يدري ؟!





هذه اللقطات الثلاث تمثل اتجاه
سعاد حسنى الى ان توافق
على الظهور فى مشاهد الاغراء ،
واللقطات الثلاث اخرجها صلاح
ابو سيف ، وسعاد فى فيلم
آخر ايضا تظهر فى مجموعة اخرى
من المشاهد المماثلة التى ربما
كانت السبب فى ان تترك دورها
فى الفيلم الدينى «فجر الاسلام» !

الأغنية طعام للجائع .. وبندقية في يد المناضل

محمد حمام



محمد حمام .. المغنى الاسمر الشاب ، الذى استطاع ان يسرق قلوبنا ومشاعرنا مع ايقاعات صوته التى تحمل رائحة افريقيا بعذابها وفرحها .. ونضالها .. والامها .. استطاع ان يسكن فى اذان المستمع خلال فترة قصيرة .. المغنى الشاب ليس له مكان محدد يمكن أن تقابله فيه .. منزله .. مكان يلجأ اليه للنوم فى اخر الليل .. طوال النهار تراه جوالا فى الشوارع كالتائه الذى يشعر بالغربة ، باحثا عن الامان .. راغبا فى الاحتكاك بالناس .. فالحياة فى نظره هى الشارع بكل ما فيه من تناقضات .. ومن الشارع يخرج الفن الذى ينمو ويكبر ويبقى فى النهاية شمسا لاضاءة القلوب الغارقة فى العذابات اليومية تحت شمس المستحيل لتحقيق الامل . والحب الذى يفرش وسادته لجميع البشر .

وفى لقائى السريع معه ، انقل الكم ما يملأ صدره الكبير الذى يشبه اعماق صحرائنا بكل ما فيها من شموس حامية .. واقمار تائهة .. وحب وقحط .. وفرح والم . وجوع وعطش .

● نفسى فى حاجات كثيرة جدا .. ولكن من الواضح أن رحلة الانسان القصيرة لا تكفى لانجاز بعض ما اريده .. نفسى اغنى كويس .. بمعنى أن اقول كل ما اريده بالضبط وبدون اى تدخلات وان يكون اللحن جزءا من احساسى وليس شيئا دخيلا ومفتعلا على مشاعرى .

● للان لم اجد اللحن او الملحن الذى يعطينى الاحساس بالامتزاج .. وباننا شىء واحد فى الاحساس .. كل اللى حدث للان مجرد محاولات .. ومحاولات اشعر أنها ناقصة وغير مكتملة .؟

● بعد سنتين تقريبا من دخولى « معمعة » الاغنية ، أشعر بان المشكلة الاولى هى السلوك .. فالسلوك السائد فى هذا الوسط ، نموذج لمخلفات وميراث عصر فات ويجب ان يتغير .. ولا اقصد المشتغلين بالغناء فحسب انما الذين يحيطون بهذا الوسط أيضا !

والغريب أن الدخول فى هذا الوسط يعنى فى نظر الكثيرين .. عربية فخمة كبيرة وشقة فاخرة . ومغامرات وفلوسا باى طريقة .. ومش مهم ازاى ..

ولذلك فانا كثيرا ما اصاب بحالة من القرف تسيطر على مشاعرى فى بعض الاحيان وتجعلنى فى حالة من اليأس ..

● فى الوسط الفنى ، احساس دائم بالغربة ؛ فليس هناك توافق ، فتفكيرى مختلف تماما . لى تقديس معين للكلمة التى تخدم وتحمى الانسان وتبعث فيه الايمان بنفسه وبمستقبله .؟!

● يجب أن تنتقل الاغنية العربية من مرحلة الطرب والتطريب الذى يصيب الانسان بالاسترخاء .. الى مرحلة الاغنية التى تحمى الانسان من السقوط ومن هذا الاسترخاء الذى يأتى عادة من ادمان المخدرات ..

● الاغنية يجب أن تكون سنبلة للجائع .. ماء للعطشان .. وامنية ورغبة فى التحرر .. وبندقية .. وشمارا لحماية رجل الشارع .. ولكن هذا لن يحدث بقرار او تشريع .. وانما نتيجة طبيعية لمرحلة جديدة يخوضها انسان اليوم سياسيا واجتماعيا واقتصاديا .

● سؤال يواجهنى يوميا .. لماذا لا نسمعك كثيرا .. ؟! والسبب اننى ارفض رفضا باتا ان اسلك ذلك السلوك الذى من شانه أن يغدق على العمل الكثير على حساب قيم معينة ترسخت فى اعماقى .. ثم اننى طرف فى عملية صراع بين الجديد والقديم .. وهذه مسالة طبيعية وقانون يحكم كل اوجه النشاط الانسانى على مدى التاريخ .. ولكنها فى الوسط الفنى يضاف اليها سمات « الحرب غير النظيفة » ؟!

● لابد أن تخرج الاغنية العربية من الاطار المحلى .. ولن يتحقق هذا بأن نكتب ونلحن ونؤدى بما يرضى الذوق الاوربى ، وانما بأن نعالج قضايا الانسانية العامة .

● اسطوانة زوربا للموسيقار اليونانى تيودور ثيوداكيدس الذى اعتبره نموذجا للفنان الذى يحمل فكرا انسانيا .. يكرس فنه من اجله .. ولا يبخل أيضا من اجل القضية التى يدافع عنها بحرية ونوع هذا الفنان نفتقده عندنا .؟!

● آخر عمل ادبى قرأته .. رواية الطيب صالح ، « موسم الهجرة الى الشمال » .. اثار عندى قضايا كثيرة عن مستقبل الادب والفن العربى . هذا العمل نموذج رائع لما يجب ان يقدمه الادب اليوم .. انه باختصار من احسن الاعمال الادبية العربية فى خلال الفترة الاخيرة .

● نادر جدا لما بشوف افلام مصرية .. ولكننى اتابع بشكل او بآخر تجارب الشبان الذين يحاولون تقديم شىء جديد فعلا .

● شخصية جيفارا .. ضمير العصر .. اكثر النماذج البشرية تأثيرا فى وجدانى .

حمام : غنوة سلام .. احدث اغنياته !



● العلاقة بين محمد حمام المهندس المعمارى .. ومحمد حمام المغنى ..؟!

العمارة شعر .. والشعر فن معمارى .. والغناء شعر وموسيقى واحساس ..

العمارة احساس بالحظ والكتلة والمساحة واللون ..

الشعر والغناء احساس بالصورة والتعبير واللون

لكل الفنون فى النهاية احساس راق ومرهف باوجه النشاط الانسانى ومن هنا فالعلاقة بين كل اشكال الفنون علاقة وحدة ..

● احب جدا الاستماع الى اغانى الفلامنكو .. الاسبانى . والتى يؤديها المغنى بكل احساساته .. بالحشرجة التى تصيب صوته .. بالشرخ الذى قد يكون فى صدره .. بالالم الذى قد يكون متربعا فى اعماقه .. بالفرحة التى تحيطه من حين لحين .. احب هذا النوع من الاغانى جدا .. واكره تلك الاغنيات المنظمة جدا .. والمحسوبة حتة حتة .. احب الايقاع .. ويقولون انه فى دمى ..

● كيف يجب أن تولد الاغنية .. الاغنية فعلا من اصعب الاعمال الفنية من زاوية التنفيذ .

اللوحة انتاج ريشة واحدة .. القصيدة يكتبها قلم واحد .. الموسيقى .. احساس واحد .. اما الاغنية فيكتبها واحد .. ليلحنها ثان ليؤديها ثالث .. فهى اذن محصلة لاحاسيس ثلاثة فنانين

● اخر اخبارى .. اننى سجلت اسطوانة لصوت القاهرة اسمها ليل ويا ليالى .. تلحين محمد الموجى ..

● سجلت اغنيات رواية الفلاح للتليفزيون

● « غنوة سلام » .. اول لقاء بينى وبين محمود الشريف .. سيتم تسجيلها هذا الاسبوع .

● برنامج غنائى للتليفزيون من تلحين عبد الحميد عبد الرحمن

●

اخيرا .. هذا هو محمد حمام من خلال رحلة صغيرة داخل راسه ومشاعره .. عشت خلالها فى اعماق صحرائنا وعلى ضفاف نيلنا الاسمر .. وفى غابات افريقيا الساخنة التى تموج بالحب والنضال .. والامل .

مجدى نجيب

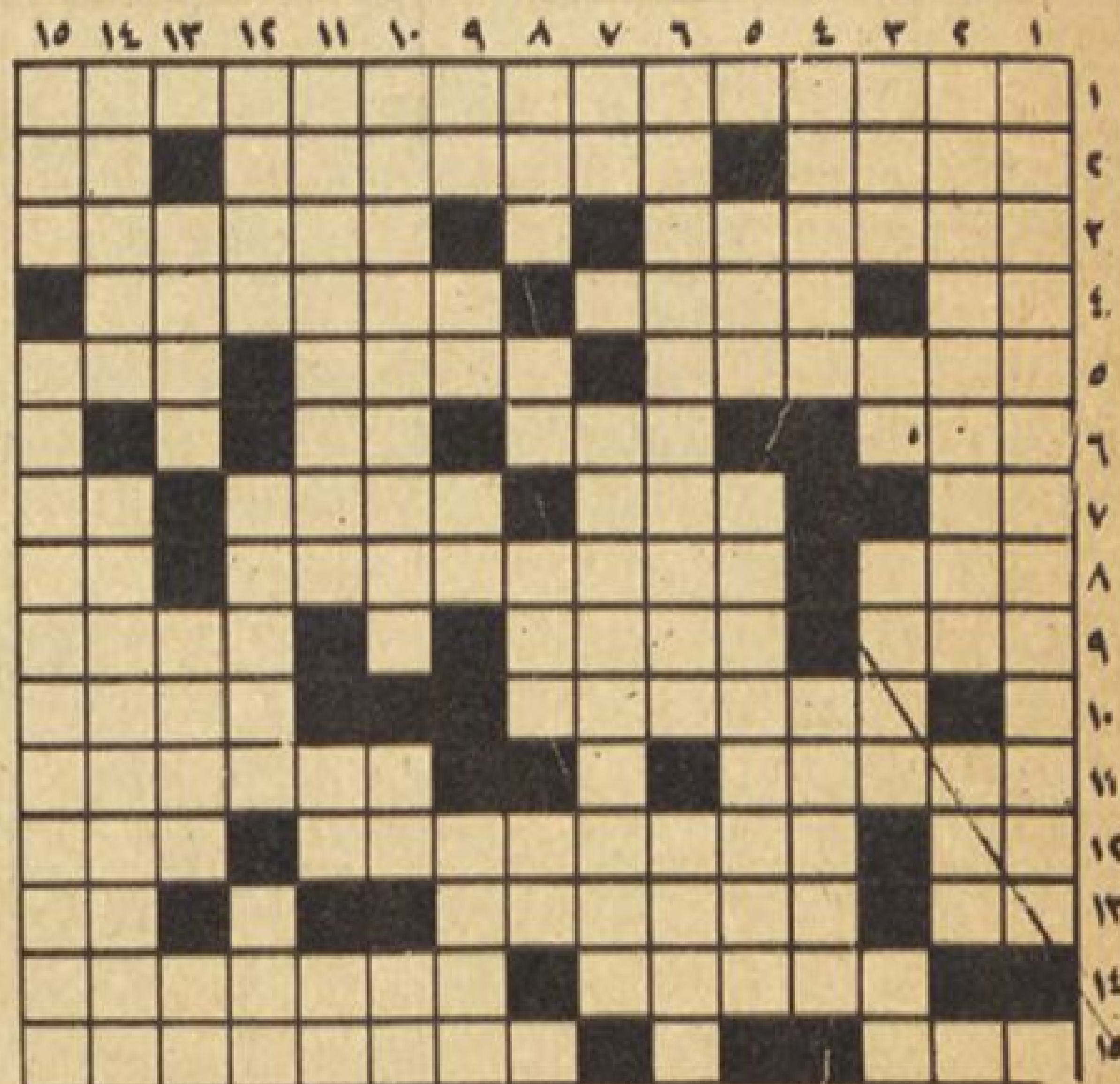


محمد حمام : مهندس معمارى
.. يجد الشعر فى العمارة ويرى
« العمارة » فى البناء الشعرى
.. وفى الاغنية !

تصوير : محمد صبرى

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ١٢٥ »



اعداد : ابراهيم عطية

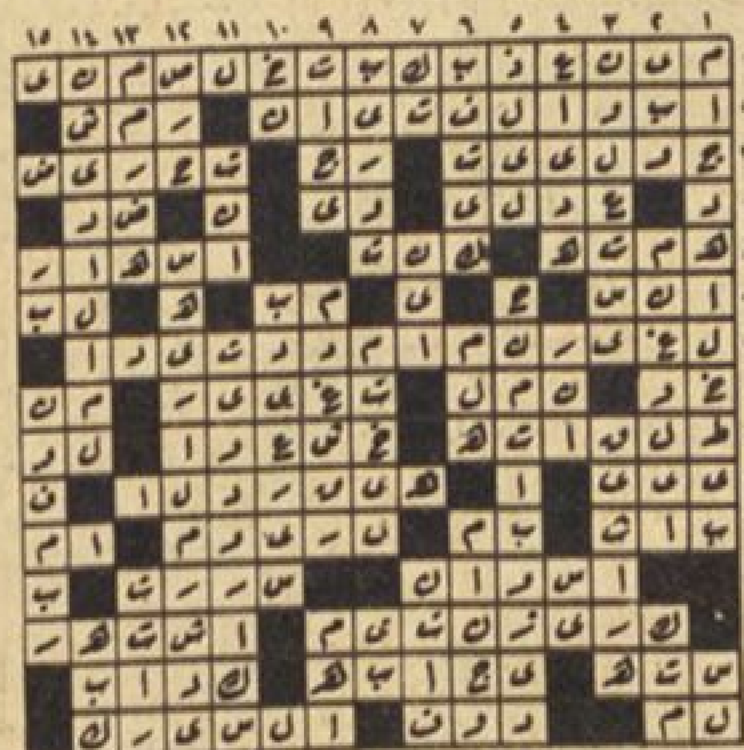
افقيا :

١ - شاعر ينسب اليه اصول النحو العربي .
٢ - نوع من الاشعة - مادة تضاف الى الشامبو - مناص .
٣ - قذائف فى الغواصات - مدينة فتحها طارق بن زياد يسميها الاسبان توليدو .
٤ - دل - يقصد - الممثل الفرنسى شارل .... « معكوسة » .
٥ - يستدر - فيبر « مبعثرة » - بواسطتها .
٦ - نهض - من الطيور - نصف كلمة صورة .
٧ - بمعنى - بهت « معكوسة » - ظفرت - جاف الحلق
٨ - رجل « مبعثرة » - مقطوعة موسيقية لعبد الوهاب - مقبل « معكوسة » .
٩ - عجوز - حصان - واحة فى الصحراء الغربية .
١٠ - من اسماء الله الحسنى « معكوسة » - سافر بحرا .
١١ - حيوان بحرى ضاحك - من الخضروات .
١٢ - متشابهان - العنصر الخامل فى الهواء - رياضة الرشاقة .
١٣ - آلة طرب - فقدان - احد الوالدين .
١٤ - صحيفة - فى محافظة القليوبية .
١٥ - عكس عبد - مسرحية سعد الدين وهبه ..... فى الكواليس .

راسيا :

١ - فيلم لفاتن حمامة عن قصة لاحسان عبد القدوس .
٢ - عاصمة الارجنتين - نبات يستخدم للاستحمام .
٣ - الم - انتهى - مدينة سويسرية - احد الاقارب .
٤ - ماركة عطور - عملية جزائرية .
٥ - يحصى - عازف ايطالى عرف بشيطان الكمان .
٦ - من اغنيات ليلى مراد - عكس تظلم .
٧ - فى ورق اللعب « معكوسة » - فيلم لبرت لانكستر وآنا مانيانى عن مسرحية لتنيسى وليامز .
٨ - رياح « بالانجليزية » من النشويات - ابو البشر « معكوسة » - حرف عطف .
٩ - حرف موسيقى - ضمير مؤنث - حرف موسيقى - حسن .
١٠ - اديب سودانى - اداة تخيير - جمع « معكوسة » .
١١ - ممثلة مصرية محتجبة - اداة نصب - ثلثا كلمة قوة .
١٢ - هى متاع الى حين - غطاء للرأس « معكوسة » - ظرف مكان .
١٣ - شهر قبطى - قصيدة غناء فيروز « معكوسة » - احد الوالدين .
١٤ - مونولوجست مصرية - مخرج مسرحى مصرى .
١٥ - رشاد « معكوسة » - رابع السلاطين المماليك البحريين .

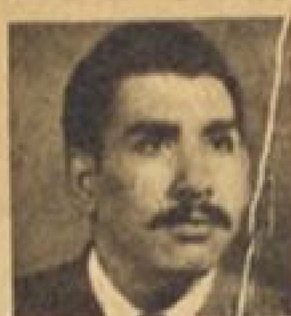
حل واسماء وصور الفائزين فى المسابقة رقم « ١٢٣ »



١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ى	ن	م	س	ل	غ	ت	ب	ك	ب	ذ	ع	ن	ى	م	١
■	ق	م	ر	■	ن	ا	ى	ت	ف	ل	ا	ر	ب	ا	٢
خ	ى	ر	ع	ث	■	ح	ر	■	ة	ى	ى	ل	ر	ج	٣
■	د	ض	■	ن	■	ى	د	■	ى	ل	د	ع	■	د	٤
ر	ا	هـ	س	ا	■	■	ة	ن	ك	■	هـ	ت	م	هـ	٥
ب	ل	■	هـ	■	ب	م	■	ى	■	ع	■	س	ن	ا	٦
■	ا	د	ى	ت	د	د	م	ا	م	ن	ر	ى	غ	ل	٧
ن	م	■	ر	ى	ك	غ	ت	■	ل	م	ه	■	د	غ	٨
ر	ل	■	ا	د	ع	ش	غ	■	هـ	ت	ا	ى	ل	ط	٩
ق	■	ا	ل	د	ر	ى	ن	هـ	■	ا	■	ى	ى	ى	١٠
م	ا	■	م	د	ى	ر	ن	■	م	ب	■	ن	ا	ب	١١
ب	■	ث	ر	ر	س	■	■	ن	ا	د	س	ا	■	■	١٢
ر	هـ	ت	ش	ا	■	م	ى	ت	ن	ف	ى	ر	ك	■	١٣
■	ب	ا	د	ك	■	هـ	ب	ا	ج	ى	■	هـ	ت	س	١٤
■	ك	ر	ى	س	ل	ا	■	ف	د	د	■	■	م	ل	١٥



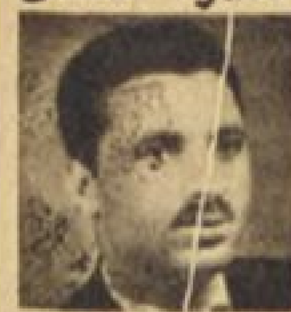
رحمى محمد



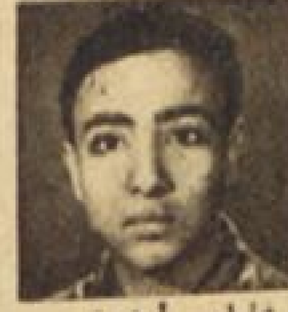
محمود مصطفى



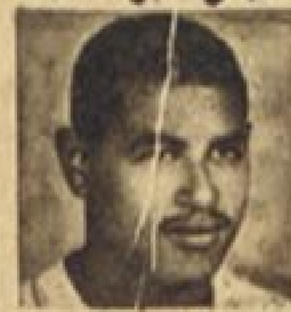
فوزى رضوان



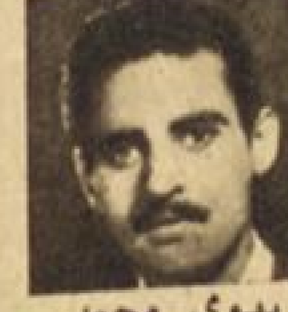
كمال ابراهيم



فؤاد احمد



سعيد ميرغنى



بدوى محمد



محمد شرف

فوزى بطرس عبد المنعم الزميتى



حميدة مصطفى



فاطمة عزمى



نهاد محمد



ماجدة ابراهيم



سلوى عبد الرحمن



فكرية اللاوندى

لواء عبد الامير المحاويلى - العراق - بغداد - بتاويين - عمارة حجى عيسى منى - شقة ٣
عريف مؤهلات / محمد محمود شريف - الوحدة ٦٢٤٧ ج ٤٨ بريد ميدان
عريف مؤهلات / فوزى عطاس بسلة - الوحدة ١٠٥١ حـ ٥٧
عريف / ممدوح عبدالخالق - الوحدة ٩١٠٦ حـ ٣١
عريف مؤهلات / نبيل جميل السيد شلبى - الوحدة ٦٢٤٧
محمد احمد شمس الدين - ١ حارة محمد نونو - ش سوق السلاح - الدرب الاحمر - القاهرة
كلير واليس عبد المسيح عبد الملاك - كفر الاطرش - شربين - دقهلية
رقيب - محمود طلبة الشافعى - الوحدة ٥٩٧٨ حـ ٣٥
محمد هشام اسماعيل - ٣٨ ش الثورة - مصر الجديدة
مهندس/ كمال نصيف صليب - شركة اسكندرية للبترول - اسكندرية
عوض هاشم جلال - ٣٠ ش عبد القادر - المنصورة
عبدالكريم مصطفى - شركة اسكندرية للحلويات - الحضرة - اسكندرية
حسين خليل مصطفى - ١٤ش بوالينو - محرم بك - اسكندرية
ماهر نعيم عبد الكريم طه - ٢ ش الامام مالك - العطارين - اسكندرية
د . جمال محمد فهمى - صيدلى كيماوى - ١٣ ش صفية زغلول - اسكندرية



قلوب حائرة
أبو بثينة

واجب الوفاء

توفى والدى وانا فى السادسة. وربانى عمى . وعمى هذا موظف محترم رباه والدى . كان عمى لا يقصر فى مطالبى حتى حصلت على الشهادة . وهنا بدات المشكلة . عمى له بنت فى المرحلة الثانوية ، جميلة ومؤدبة وعلى اخلاق عالية . وكعادة اهل الريف كان والدى وعمى قد اتفقا على ان اتزوجها . وفى العام الماضى تعرفت على طالبة فى الثانوية واحببتها واحبتنى . ووثقت من اخلاقها لانى عندما خلوت بهما لم انل منها اكثر من قبلة . ثم صارحتنى انه كانت لها قصة حب قديمة فى بلد آخر . لهذا ازددت وثوقا من اخلاقها . اردت ان اتزوجها فغضب عمى . وتنكر لى اهل بلدى ورمونى بعدم الوفاء لمن ربانى ... والآن انا فى حيرة هل اتزوج ابنة عمى التى احبها كاخت لى . فاسترد رضاء عمى وثقة اسرتى وسمعتى فى بلدى . او اتزوج من احب وليكن مايكون؟

ع.م.ل.ع — الفيوم

● **لوكان والدك هو الذى يريد ان يرغمك على الزواج من بنت عمك لما وقفت فى صفه ، لانه لا يملك حق التحكم فى عواطفك لقاء تربيته لك لانه ملزم بتربيتك. اما عمك الولى الذى احسن اليك وهو غير ملزم . فيجب ان يكون موقفنا منه موقفا آخر ... انت تعترف بان ابنة عمك جميلة ومؤدبة وعلى خلق كريم . وفى الجانب الاخر تعترف بانك نلت من حبيبتك قبلة واعترفت لك بان لها قصة حب سابقة ... فاى الكفتين ارجح اذا افترضنا ان الفتاتين متساويتان فى الجمال ؟.. واذا وزنا الامور بميزان المكسب والخسارة ، فلا شك فى ان كفة ابنة عمك هى الارجح لانك ستكسب بها قلبها . ورضاء عمك .وتقدير اسرتك واحترام اهل بلدك ... اما الاخرى فلن تكسب الا هى . فى مقابل خسارة كل ما ذكرته لك ... والآن اعتقد انك تستطيع ان تختار .**

الوفاء للاصدقاء

بلغت الرابعة والعشرين ، وذات يوم اخبرنى اهلى انهم خطبوا لى فتاة من قريباتى ولكننى رفضت هذه الخطبة لان لى صديقا حميما اخبرنى ذات يوم انه ينوى ان يخطب هذه الفتاة وعندما علم صديقى باننى رفضتها من اجله اخبرنى انه لا ينوى الزواج منها وليست بينه وبينها اية علاقة ورجانى ان اقبل الزواج منها . مع العلم بأن صديقى متزوج وله طفل . هل اتقدم لخطبة الفتاة وانا مطمئن ؟

الحائر . د. ب.ح — ليبيا

● **من اداب الاسلام الا يخطب المسلم على خطبة اخيه . ومادام صديقك لم يخطبها فعلا بل كان ينوى مجرد نية فمعنى هذا انه عدل . فضلا عن انه متزوج . وعلى هذا فليس فى خطبتك لها ما يتنافى مع اداب الاسلام ولا مع واجب الوفاء للاصدقاء**

كلام الناس

نشأت فى جو قاس . امى متزوجة من غير ابى . وزوج امى والحق يقال طيب جدا ولكنه سلبى . اما والدى فلم اره منذ صغرى مع انه حى يرزق .خطبنى ابن خالتى ، ولكن نظرا لاعوجاج سلوكه فسخت الخطبة .. ثم تقدم لخطبتى جار من جيراننا وظل ثلاث سنوات لايفكر فى اتمام الزواج . فلما ضجرت والدتى من طول الانتظار الحت عليه فى دفع المهر .وكلما طالبناه بتحديد موعد الزفاف ماطل وسوف وانتحل الاعذار . اخر اعذاره ان اخته توفيت وقد اتضح كذبه ثم جاء صديق لنا يقول ان خطيبى هذا لا يصلح وانه اتفق معه على ان يتركنى ليخطبنى صديقه . فلما واجهناه بهذا انكر .. انه مازال يسوف وانا حائرة . اخشى فسخ الخطبة للمرة الثانية فتلوكنى السنة الناس . وامى مصممة على الا ترد له شيئا من المهر او الشبكة فى حالة الفسخ ... اننى فى دوامة لا اعرف كيف انصرف . ع . ع بالعباسية

● **من الواضح ان التسويف وانتحال الاعذار الكاذبة على مدى ثلاث سنوات دليل . بل ادلة واضحة على ان هذا الخطيب لا يرغب فى اتمام الزواج لسبب من الاسباب ومن الخير لك ان تفسخى الخطبة لتسلكى فى حياتك الطريق الذى لا يفوت عليك فرص الزواج والاستقرار . ففسخ الخطبة وان ادى الى كلام الناس هو اخف الاضرار . ولا تقيمى وزنا لكلام الناس امام مصلحتك ومستقبلك اما رد المهر والشبكة ، فاعتقد ان من حقك الاحتفاظ بنصف المهر وبالشبكة مادام الدخول لم يتم ومادام الفسخ من جانبه ..**

الرسائل المجهولة

لاحظت عند ذهابى الى المدرسة وجود رسالة موضوعة بقرب الباب. مكتوب عليها «من . س الى . س» فاخذتها واحرقتها دون ان اقراها. وتكرر هذا العمل ثلاثة ايام .وفى اليوم الرابع اخذت الرسالة وقراتها بدافع الفضول . فاذا بها من شاب يقول لى فيها «حبيبتى .. لقد طلبت يدك من والدك ولكنه امهلنى الى ان تنهى دراستك . ولكن حبى لك دفعنى الى طلب المقابلة لاعرف اسمك وابثك حبى» وحدد موعدا للقاء ولكنى لم اذهب. اننى اخشى ان تقع هذه الرسائل فى يد والدى او احد افراد اسرتى .. فتكون كارثة . واخشى ان امزقها فيخبر والدى بما حدث.. ارشدنى كيف اتصرف ؟ مع العلم باننى لا اعرف هذا الشخص ولكنى عرفت اسمه من رسائله

الحائرة — ج.و

● **قدمى رسائل هذا الشاب لوالدك ليكون على ثقة من حسن سلوكك ، وليستدع هذا الشاب ويفهمه ان هذه الطريقة غير مهذبة ولا تليق بانسان يسعى الى غرض شريف . ولا تخافى من ان يقول لوالدك ما حدث . لانه لم يحدث شىء يقال**

جنون الحب

انا شاب فى الثالثة والعشرين. لى آخت فى الواحدة والعشرين. علمت بانها تحب شابا من ابناء الحى . فاشل ولا مستقبل له . نحقدت عليها وانبتها . وقد ارسل هذا الشخص بعض الوسطاء ليخطب اختى . فرفض والدى . ولكن اختى تحبه وتهددنا بالانتحار .. ورفضت من تقدم لها غيره . وقد ضربها والدى ولكنها مصرة على هذا الشخص . انني استطيع ان اؤثر على والدى لينزل على رغبتها لانها تبكى ليلا ونهارا .. كيف اتصرف ؟. مع العلم بان هذا الشاب شكله لا يعجب وفاشل ا. ز. ا. د دمشق

● **كلما امعنتم فى منعها عن هذا الشاب زادت استمساكا به . لان المثل يقول «احب شىء الى الانسان مامنعا » وما دامت تفكر بعاطفتها، ولاتحكم عقلها فهى والمجنونة سواء كلاهما فاقد العقل . ومن رايى ان تجمدوا المسالة . وان توعزوا الى الشاب بان يعمل فى عمل يوحى بالاطمئنان الى المستقبل . فلعل حبه يدفعه الى الاستقامة والجد . ومن الخير ان تقبلوا خطبته فقد تكتشف الفتاة فيه اثناء الخطبة ما ينفرها منه ... هذا على كل خير من ان يدفعها الياس الى الهرب معه او الى ارتكاب عمل طائش**



وطأة الاغراء

فى بيتنا شغالة جميلة فى الرابعة عشرة . وانا طالب بالاعدادية فى السادسة عشرة ، انها تغرينى بطريقة لا يمكن مقاومتها ومع هذا فانى اقاوم . الى ان كنا فى البيت ذات يوم وحدنا وليس معنا غير اختها الصغيرة . وبالطبع حدث بينى وبينها موقف مخجل . ونلت منها دون ان اصيبها بسوء. وبعد ذلك قالت اختها للاسرة فاشبعونى سبا وشتما واهانة وتحقيرا ..

هذه مشكلة . والثانية اننى افعل افعالا اندم عليها فيما بعد. ولا اقصد منها ما تدل عليه.مثال ذلك اننى ذهبت مرة لزيارة خالى. وهو متزوج من شابة جميلة فى العشرين وعند انصرافى اخذت مفتاح الشقة . وفى يوم اخر ذهبت الى شقة خالى وفتحتها بالمفتاح لا بقصد السرقة . بل بسبب زوجة خالى . وضبطنى خالى فكانت فضيحة لانه ظن اننى جئت للسرقة . وما زلت انادى فى البيت « باحرامى » ويظنون اننى اعمل مع عصابة تستغلنى للسرقة .. ارشدنى كيف اتجنب هذا السلوك الشائن ؟ ش. ا. غ

● **ادعاؤك بانك تقاوم اغراء الشغالة غير صحيح . بدليل انك اقتحمت عليها الحمام حين سنحت لك الفرصة . والواضح ان سن المراهقة تتحكم فيك بدليل انك ذهبت الى بيت خالك لغرض سيىء . والخطوة الاولى لعلاج حالتك ان تبتعد عن المغريات وان تشغل نفسك باشياء محببة الى نفسك .وعليك ان تفكر قبل ان تاتى باى عمل فى عواقب ما تاتيه . وخير من هذا ان تلجا الى الصلاة . تتقرب بها الى الله ليصرف عنك الغى .**

الى العرايس والعرسان

الى الذين تم عقد قرانهم او خطبتهم عن طريق باب « عرايس وعرسان » نرجو ان توافونا بصوركم لنشرها فى « الكواكب » بالمجان اسهاما منا فى افراحكم . وتعبيرا منا عن تهانينا . ونحن على استعداد لتصوير حفلات زفافكم ونشرها بالمجان ايضا . لتحتفظوا بها كذكرى سعيدة لما بينكم وبين «الكواكب» من صداقة

الباليه العربي
في مهرجان: البولشوي الدولي

تحقيق : مديحة كامل



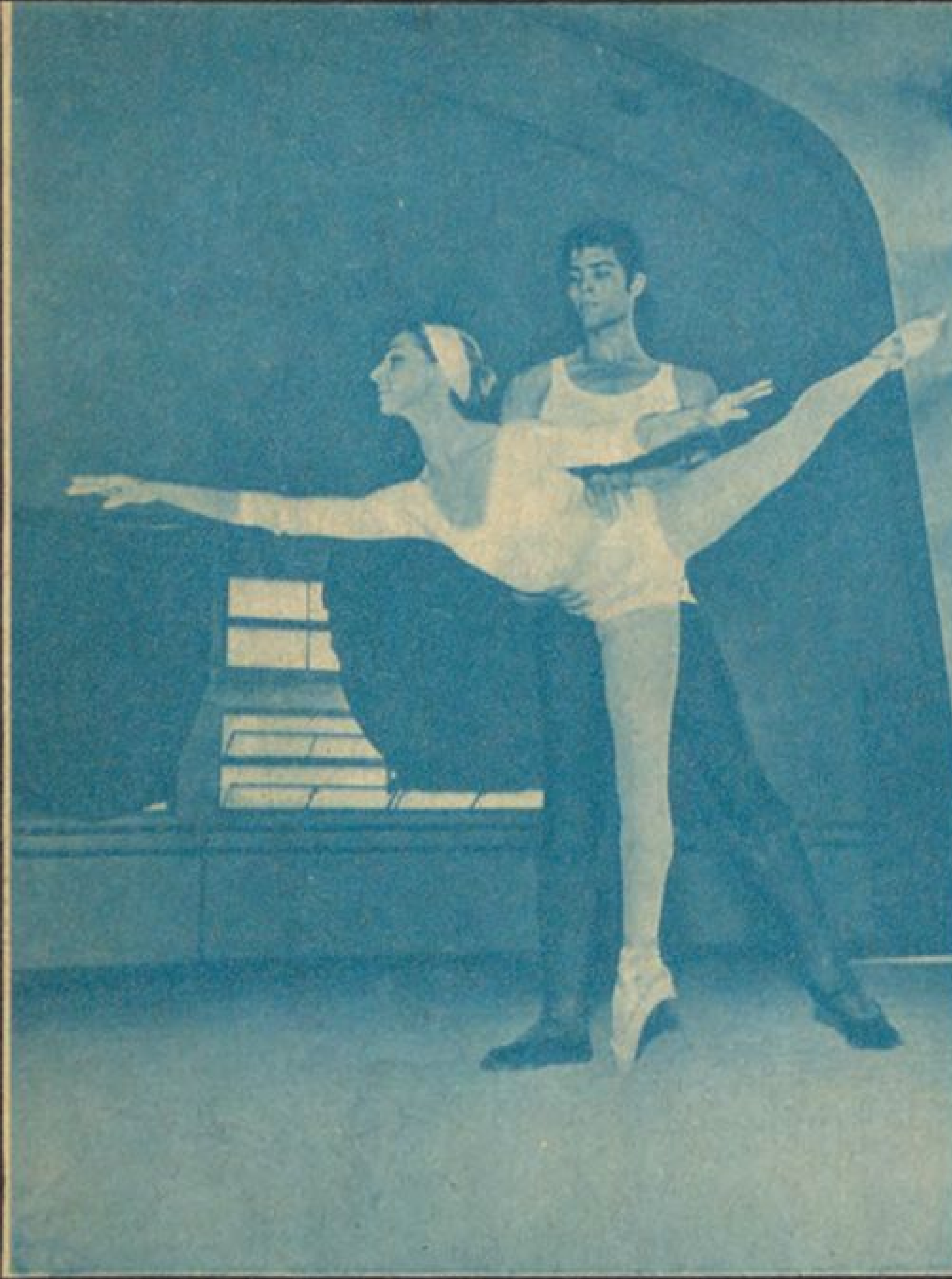


جاليا زنيتسوفا
خبيرة الباليه



مايا سليم . ورضا شتا

ماجدة صالح ورضا شتا

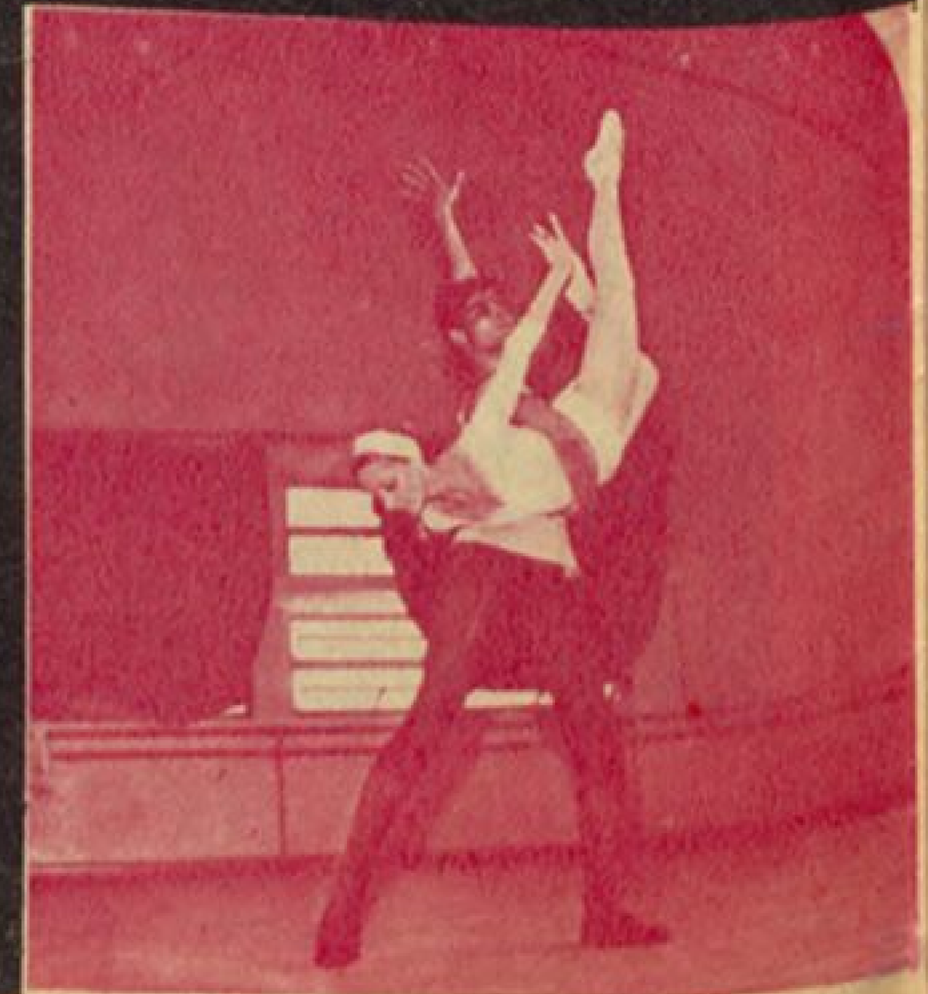


اليوم يبــدأ فى موسكو المهرجان العــالمى لرقص الباليه . تشترك فى هــذا المهرجان ٦٩ فرقــة من بلاد العــالم .. ومن جمهوريتنا تشترك براعم صغيرة من فرقة الباليةالعربية وتتكون من خمسة راقصين: ثلاث بنات وشابين .

قدمت فرقة الباليـهالعربية ٢٥ عرضا خلال الفترة من نوفمبر عام٦٨ حتى اخر ابريل عام ٦٩ ، بالقاهرة والاسكندرية .. حضر الحفلات ٩٦١١ من الرواد وكان مجموع الايرادات ١٧١٣ جنيها



رضا شتا فى تدريب ثالث قبل السفر



تصوير : فاروق عبد الحميد

هل تفوز فرقتنا الوليدة بجائزة البولشوى؟

الفرقة التي سافرت الى موسكو من خريجي معهد الباليه. اثنتان — مايا سليم وماجدة صالح — من خريجات اول دفعة تخرجن من البولشوى نفسه بعد دراسة في معهده بموسكو امتدت عامين كاملين. سبقتها دراسة بمعهد الباليه بالهرم على ايدى الخبراء الروس.

مايا سليم. دخلت المعهد وعمرها ١٥ سنة. درست لمدة اربع سنوات ثم رشحت للسفر الى روسيا حيث درست هناك مدة سنتين ثم عادت تحمل شهادة باليرينا من البولشوى.

ومن البولشوى ايضا تخرجت ماجدة صالح.. اما ميرفت نبراوى، وهى الباليرينا الثالثة التي تسافر الى موسكو فقد تخرجت في معهد الباليه العالى سنة ١٩٦٦.

اما رضا شتا فقد تخرج فى معهد الباليه اول دفعة. وهو يعمل حاليا راقصا متفرغا بفرقة الباليه العربية.

اشترك كل من رضا ومايا وماجدة وميرفت فى بطولات الباليهات الثلاثة التي قدمتها فرقة الباليه على مسرح دار الاوبرا طوال الاعوام الثلاثة السابقة. وهى باليهات: باختش سراى، وكسارة البندق، وجيزيل.

وفرقة الباليه المصرية احدث فرق الباليه فى العالم فقد تكونت عام ١٩٦٤، وكان قوامها براعم صغيرة هى اول نتاج معهد الباليه. ولما لم يكن من الممكن ان تكتفى الفرقة بالخرجين فقط، فهي تستعين حتى اليوم بطلبة الفصول العالية لتستكمل العدد اللذى يعينها على استمرار نشاطها. وهي تتكون حاليا من ٤٨ راقصا وراقصة. بعضهم موجود حاليا في موسكو للدراسة.

نعود الى مهرجان الرقص، الراقص الخامس اسمه عبد المنعم كان مفروضا ان يشترك في المهرجان، فهو راقص اول بالفرقة ويزامل مايا في رقصاتها. لكن عقبة صغيرة اعترضت طريقه، فاخرته عن السفر، ووضعت مايا في موقف لا تحسد عليه.

عبد المنعم طالب بكلية التجارة، يوافق موعد امتحانه النهائي موعد انعقاد المهرجان. حاول عبدالمنعم ان يطلب تأجيل امتحانه، ووعده وكيل الوزارة بالنظر في الموضوع.

واخيرا.. لم يسافر عبد المنعم. فضل ان يبقى، وينال البكالوريوس هذا العام. اما فوزنا في المهرجان الاول من نوعه فشىء ثانوى. وهو موقف غريب من انسان اختار ان يكون من رواد فن الباليه فى بلدنا.

وتمر المسابقة بثلاث مراحل محددة. يقدم الراقصون في كل مرحلة نوعا مختلفا من الرقصات.

ففى المرحلة الاولى يشترط ان تكون الرقصة المقدمة من النوع الكلاسيك او من النوع الذى يطلق عليه بلغة الباليه « اداجيو » أي رقصة ثنائية يقدمها ولد وبنت.

ولان عبد المنعم لم يسافر فسوف يضطر رضا الى مصاحبة الثلاث باليرينات فى الرقصات التى تقدمها خلال المراحل الثلاث للمسابقة. وفي هذا استهلاك للجهد الذى يحدد المستوى النهائي للاداء.

ويمكن ايضا تقديم ما يسمى بـ « فارياسيون » اى رقصة فردية يقوم بها ولد او بنت. ولان الرقصات التي تدربت عليهما الباليرينات رقصات ثنائية فلا اظن ان رضا سيجد الوقت او الجهد ليقدم رقصة فردية « فارياسيون » حتى لو اراد.

وفى المرحلة الثانية يقدم الراقصون رقصات « اداجيو » اى ثنائية او « فارياسيون » اى فردية ويمكن ان تكون من النوع الكلاسيك او المودرن، ولكن يشترط ان تكون قد اخرجت بعد عام ١٩٦٦ اى اذا كانت الرقصة المقدمة من النوع الكلاسيك فان اخراجها يجب أن يكون بمفهوم مودرن.

وفى المرحلة الثالثة تقدم رقصات مودرن.

ومن شروط المسابقة الا يقل عمر الراقص عن ١٨ سنة ولا يزيد على ٢٨.

اى ان الراقصين جميعا سيكونون من مستوى متقارب من ناحية الممارسة.

لكن الخبرة تختلف، والرؤيا تختلف، فهناك فرق باليه لها من العمر ما يزيد على القرنين، مثل فرقة البولشوى، وصغار هذه الفرقة مثلا عندهم فرصة نادرة لامتصاص خبرة ومعرفة كبار الراقصين.

ومع ذلك لا اقول ان راقصينا سيكونون اقل مستوى. فقد سنحت لي فرصة المقارنة هذا العام. في برلين حضرت عرضا لباليه « جيزيل » تقدمه فرقة باليه برلين المحترفة. والفرقة لها تاريخ طويل.. ومع ذلك احسست وانا اشاهد العرض ان فرقتنا لا تقل مستوى، وكنت قد شاهدت عرضا لجيزيل على مسرح دار الاوبرا. يومها قلت لنفسي لعلى التحيز لابناء بلدى.

فلما عدت، وحضرت مهرجان الباليه بدار الاوبرا خلال شهر ابريل ١٩٦٩، وشاهدت باليه « جيزيل » تقدمها براعمنا، احسست بفخر شديد يملؤنى.

اولادنا فنانون لا يقلون عن غيرهم ان لم يحسنوا. ولست اريد ان املأهم غرورا لكنى احب ان يبذلوا الجهد بثقة. ومع ذلك حرام ان نضيع فرصتهم بسبب الروتين، او خلافات ادارية.

منذ عشرين يوما او اكثر سافر شابلوف فجاة. وشابلوف هو كبير الخبراء الروس. كان يشرف على تدريبات الفرقة، والمعهد. وجد الاولاد انفسهم بلا خبير، فلجأوا الى خبراء المعهد. ووجدت مايا نفسها بلا زميل، فعبد المنعم لن يسافر، من اجل البكالوريوس، ولا زميل آخر تدربت معه. رغم ان الدعوة للمهرجان موجودة منذ يناير الماضى.

قيل لها فى روسيا سوف نقدم لك زميلا ترقصين معه. لكن رقص الباليه ليس لعبة شطرنج تلعبها مع اى زميل. فالمفروض أن يتمرن الزميلان سويا شهورا طويلة وسنوات حتى يحدث لديهما توافق حركي. ومهما كان كل واحد من الزميلين بارعا فى فنه فلا يمكن على الاطلاق ان ينجح في رقصة يؤديها دون سابق تمرين متكرر. والخطر هنا ان يفترق اداء الحركة بمقدار ثانية بين الاثنين فيقع احدهما (عادة يحدث هذا للباليرينا) وقد تؤدي السقطة الى تمزق اربطة العضلات او كسر.. فى اى عضو.

قلبى مع مايا سليم. حتى اخر لحظة. قبل ان تسافر لم تكن تعرف من سيكون زميلها. نصيحتي اليها كانت ان تقدم « فارياسيون » او رقصة منفردة في كل مرحلة من مراحل المسابقة فمايا تصلح تماما لان تصل الى الدور الاول.. لولا حيرتها.

وقلبى مع رضا شتا. فهو يزامل ثلاث باليرينات، متنافسات كل واحدة تتطلب قدرات كاملة ورشاقته ولياقته كلها ومن الصعب عليه ان يقدم نفس المجهود بنفس قوة الاداء فى كل مرة.

رغم كل هذا فاعتقد ان امام البراعم المسافرة فرصة طيبة لتحقيق فوز ما، وعلى اقل تقدير، للفت النظر الى فرقتنا الوليدة ■



"شىء لله يابوزعيزع"

عزت الأمير

اقامت « الكواكب » فى العام الماضى مسابقة للتاليف للمسرح الكوميدى .. وفازت مسرحية « شىلله يابو زعيزع » التى كتبها فهيم القاضى بالجائزة الاولى .. واليوم تقدم فرقة المنصورة بمحافظة الدقهلية هذه المسرحية .. وتدور احداثها حول بيت صدر الامر بازالته من اجل تنفيذ مشروع

جديد يفيد اهل الحى .. وتقرر المحكمة صرف الف جنيه كتعويض لصاحبة البيت « سنية » .. ولكن « دردير » وكيل المحامى يطعن فى الحكم مطالبا بضعف المبلغ .. ويشترط على سنية اذا نجح فى مسعاه أن تتزوجه .. وتوافق سنيه ثم لا تلبث أن تتشبث ببقاء البيت رغم ندمه الشديد لمجرد الا تفقد صفتها كصاحبة ملك بين اهل الحى .. وتطلب من دردير

ان يحقق رغبتها الجديدة مقابل زواجها منه .. فيلجأ دردير الى التحايل ويختلق قصة عن ولى اسمه « ابو زعيزع » مدعيا انه دفن فى فناء البيت منذ ٨٠٠ سنة .. ويدس فى ارشيف الاوقاف وثائق مزيفة عن تاريخ المولى المزعوم .. وينشىء له ضريحا فى فناء البيت الذى تقرر عدم ازالته ثم يطالب سنية بان توفى بوعدها له .. ولكنها تكون قد

وقعت تحت تأثير درويش محتال ادعى انه خليفة الولى المزعوم .. فيضطر دردير الى الاعتراف باكذوبة الشيخ ابو زعيزع حتى يتخلص من عدوه ومنافسه .. ولكن أهل الحى ومعظمهم تجار لا يصدقونه لانهم يستفيدون من موالد الشيخ التى تقام تباعا ..

نحن امام مسرحية تلخص تاريخ البورجوازية كطبقة تحكمها نزعة التملك والمنفعة الشخصية .. لقد تمسكت سنية ببيتها القديم رغم انه لا يساوى الالف جنيه قيمة التعويض لمجرد ان تظل صاحبة ملك .. ورغم الضرر الذى يلحق بتجار الحى لعدم تنفيذ المشروع

الجديد الذى يفتح حيهم على الشارع الرئيسى ومن ثم تنتعش تجارة كل منهم بلا استثناء .. كما تمسك بعض تجار الحى بخرافة الولى لاستفادتهم من الموالد التى تقام له رغم الضرر الذى يلحق ببقية التجار ممن لا دخل لتجارتهم

بهذه الموالد وفى نفس الوقت حرموا من مزايا المشروع الجديد .. انها آفة المجتمع البورجوازى .. الرغبة فى التملك .. والانانية .. وما يتبع ذلك من اللجوء الى وسائل النصب والرشوة والمتاجرة بالدين .. ومن وجود عالم لامكان

فيه للحب .. فنحن لا نعلم ان كان دردير قد احب سنية لمالها ام لذاتها .. اما هى فقد كان واضحا انها تساوم على نفسها من اجل ان تحتفظ بملكية بيتها .. فجمعت بذلك بين منطق التاجر وصاحب الملك

لقد عاش البير كامى طول حياته يكره فكرة امتلاك الاشياء .. والشاعر ويتمان تمنى فى احدى قصائده ان يعيش فى عالم الحيوانات لان « ليس فيها فرد

حاقد أو فرد مجنون بالتملك » .. وهناك قصة تحكي ان رجلا مات من شدة التعب لانهم وعدوه بان يمتلك اى مساحة من الارض يحدها

عدوا منذ شروق الشمس حتى غروبها .. فليس خطأ اذا قلت ان حياة البشر كانت سعيدة قبل أن تنشأ فكرة التملك .

ان مسرحية « شىلله يابو زعيزع » عمل فكرى ولكنه بعيد كل البعد عن المباشرة .. دعوة الى الاشتراكية تسرى ناعمة بين السطور .. وهذه هى قيمتها الاولى والاهم .. فهى كعمل فنى رغم سلامة وقوة بنائها الدرامى .. واعتمادها على كوميديا المواقف .. كثيرا ما كانت تتعثر فى مناطق من الحوار الممطوط الذى يعرقل سريان احداثها المشوقة .. وقد اشار اعضاء لجنة المسابقة فى تقاريرهم الى هذا العيب والى ضرورة معالجته ..

واذا كان قد عز على المؤلف ان يستغنى من تلك الزوائد وطبقات الشحم التى اثرت على رشاقة مسرحيته .. لقد تسبب بالتالى

فى ارهاق المخرج والممثلين اذا اضطر حسين جمعة فى بعض الاحيان - وكان الاجدر ان يعالج ذلك فى النص نفسه - الى تحريك الممثلين فى مسارات زائدة لمجرد تغطية الحوار المطوط او المعاد للتخلص

من حالة « مكانك سر » التى تصيب العمل بين حين واخر .. بخلاف ذلك نجد لدى حسين جمعة فضيلة نفتقدها فى كثير من مخرجينا .. وهى البساطة والتواضع فى تناول وتقديم النص بحيث يصبح هو فى المقدمة وليس المخرج ..

ونفس الفضيلة نجدها فى الديكور الذى صممه حسين جمعة ايضا .. اذ حافظ فيه على التوازن بين

جمال الشكل ووظيفته .. فالمسرحية قوامها صراع بين جانبين تمثل سنية واحدا منهما .. وقد عبر الديكور عن ذلك اذ جعل بيت سنية على جانب من المسرح وما عدا ذلك على الجانب المقابل

والحديث عن الممثلين يجعلنى اشير الى العروض التى قدمتها اخيرا محافظات الدلتا خلال شهر واحد .. وهى « اللى خد حاجة يرجعها » ببنها و « بنى آدم للبيع » بطنطا ثم « شى لله يابو زعيزع » ان من يتابع فرق المحافظات يجد امامه عددا من الممثلين يقفون جنبا الى جنب مع اسماء كبيرة تعرفها

القاهرة .. بل ان منهم من يتخطى بمقدرته بعض تلك الاسماء .. وفرقة المنصورة بالذات اصبحت تقترن فى ذهنى باسماء بعض

ممثليها مثل ابراهيم عبدالرازق وعبد الله عبد العزيز وابراهيم الدسوقى .. لقد سيطر ابراهيم

عبد الرازق على دور الدرويش الدجال بمواءمة كاملة بين امكانيات ادائه الصوتى والجسدى .. فما من نبرة شاردة او همهمة عارضة او حركة اصبع بسيطة الا ولها

وظيفتها .. ان متعة متابعة هذا الممثل على المسرح تساوى متعة الاستماع الى حنجرة لديها امكانية تسلق السلم الموسيقى من اوله الى اخره .. ثم عبد الله

عبد العزيز فى دور دردير وابراهيم الدسوقى فى دور موظف ارشيف الاوقاف .. ممثلان يتميزان

بالحضور المسرحى .. وهى صفة لا تختلف عن وصف الممثل

بالوسامة .. الا ان ميزة عبدالله عبد العزيز وابراهيم الدسوقى انهما يعززان هذه الصفة بمقدرة

تمثيلية ينتج منها مزيج يملأ خشبة المسرح ويثريها بمجرد ظهورهما .

وليس هؤلاء هم الوحيدون الذين يستحقون التقدير .. فهناك نادية طنطاوى فى دور « سنية » .. لقد ادت دورها دون أن تلبس ثوب الشريرة وهو امر طبيعى اذ أن

تصرفاتها نابعة من الطبقة التى تمثلها بمنطق أن الانسان نتاج لمجتمعه .. ورافقت نوارة فى دور صبى المكوجى فتحية طنطاوى فى

دور الشغالة ببيت سنية .. كونا ثنائيا فكاهيا طريفا يمثل تطلع الفئة المقهورة فى المجتمع البورجوازى ..

واذا كان ذكر الممثلين قد اقتصر على بعض الاسماء فما كان هذا الا على سبيل المثال .. ففرقة المنصورة باعضائها جميعا تمثل كلا متكاملا يستحق التقدير بل

وينتزع الاعجاب .. وهذا نتيجة طبيعية لفنانين وفنيين ومخرج قدموا جهودهم بحب واخلاص



نادية طنطاوى وابراهيم الدسوقى وعبد الله عبد العزيز فى مشهد من المسرحية ..



نادية طنطاوى وابراهيم عبد الرازق فى مشهد من «شىء لله يابوزعيزع» ..

رشا مدينة شاعرة سورية في القناة ٩

تحقيق : صلاح البيطار

رشا : تكره من نزار عباراته الصريحة ! !

تصوير : محمود عارف

ستوديو القناة رقم ٩ فى التليفزيون العربى لايفصله عن ستوديو القناة رقم ٥ ؟الا حائط مغلف بالصوف الزجاجى لامتصاص الصوت ..

ومن القناة٩ تطل هذا الاسبوع من نافذتها ثلاثة وجوه جديدة ستراها لاول مرة .

الوجوه الثلاثة هى : **عزه الاتربى ، معالى حسين ، رشا مدينة** .. والثلاث يمارسن الان على تلك القناة فترة التمرين

ورشا مدينة مواطنة من سوريا الشقيقة تعيش فى القاهرة وتخرجت فى كلية الاقتصاد والعلوم السياسية فى العام الماضى ، **وكانت تريد – على حد قولها – ان تنافسنا فى عملنا وتصبح صحفية وبالفعل تقدمت** الى مؤسسة صحفية كبيرة ،ولكن ظروفا عائلية اوقفت اشتغالها بالصحافة ..

ورشا كانت قد اختارت لنفسها الميادين التى تعمل فيها وهى : **الصحافة او الاذاعة او التليفزيون لانها كما تقول تكره أن تكون موظفة تجلس وراء مكتب لتقرا الجرائد وتدخن السجاير وتحتسى القهوة ...**

واتجهت الى التليفزيون ... وتحقق املها وكانت ضمن الوجوه الثلاثة اللاتى وقع الاختيار عليهن ليصبحن مذيعات ...

شبيهة ب . ب

كنت على موعد مع رشا ولكنى لم اجدها .. وكلما سألت عنها سألونى : **رشا اللى تشبه بريجيت باردو ؟!**

وعندما قابلتها سألتها رايها فى هذا التشبيه قالت :صحيح ب.ب حلوة وتجنن ، ولكنى لا اقبل اطلاقا أن اكون مثلها .. وليس الشكل هو كل حاجة !!

● **اتكرهين ان تكونى مثل اى ممثلة ؟**

– ابدا بالعكس انا احب نجوم السينما وأنا معجبة جدا بسعاد حسنى وصلاح قابيل وأمين الهنيدى وأحرص على مشاهدة أفلامهم فى التليفزيون ..

● **ولماذا ترينها فى التليفزيون؟**

– لانى احب التليفزيون وأقضى وقت فراغى أمام شاشته ..

● **هل شاهدت نفسك على الشاشة ؟**

– لا طبعا لانى ما زلت مذيعة « ربط » .. لكن اخوتى مبسوطين



منى جدا وخاصـيـة اخى « معن مدينة » وهو الذى شجعنى على أن التحق بكلية الاقتصاد وهو الذى قدم أوراقى للتليفزيون وهـــو « المعجب » الوحيد بى بعـــدما رآنى على الشاشة ..

● **هل فكرت فى افـــكار تليفزيونية تقدمينها على الشاشة؟**

— ســتكون كل برامجى عن الشعر ...

ومن نبرات صوتها وطريقـــة عرضها للكلام استطعت أن اعرف أن رشا تهوى الشعر وتمارسه.. ثم قالت لى : بمناســبة مرور عامين على الاحتـــلال الاسرائيلى للارض العربية اريدك أن تسمع هذه القصيدة الوطنية بعنـــوان « ليل الانتظار » .. وفى موقف شاعرى قالت رشا :

عندما يحدثنى حبيبى عن الحب
اشعر بالعار
كيف استطيع أن ابادله الحب
وحولى كل هذا الدمار
بيتى امتلأ جنوداً اغراب
خلعوا فى البيت كل الابواب
ووقفوا يحيطـــون بالدار ..
كالسوار
كيف استطيع أن اعيش الحب
فى ذل هذا الاطار

وكما نرى فى القصيدة حديثـا عن « الحب والعار والدمار »ولما سألتها عن هذا « النقيض » فى الشعر قالت : لم يعد لى انفعال بالحب الا حب الارض العربيـة التى اتمنى أن تطهـــر من دنس المحتلين الاسرائيليين ..

وقبل تأليف هذه القصـــيدة بسنوات الفت رشـــا فى الحب والورد والذكرى .

نزار يعجبنى ولا يعجبنى

ورشا تقرأ الشعر الحـــديث والتقليدى القديم او كما تقـــول « الكلاسيكى »وتحب من الشعراء القدامى « المتنبى » و «ابو فراس الحمـــدانى » .. لكنها لا تحفظ لهما شيئا ، وتقول : انا اقـــرا الشعر ولا احرص على حفظـــه لاننى اذا حفظته ثم عدت وقراته اشعر انه شىء ممل ثقيل .. ..

وتقرأ رشا للشعراء المعاصرين وعلى راسهم « نزار قبـــانى » وقرات كل دواوينه ولا تحفظ له الكثير ايضا .. وقالت لى رشا: انها معجبة جدا بشعر نزار لكن مش كله .. لان فيه قصـــائد له ، فى رايها « بذيئة » ..فيها وضوح ومكشوفة !!

— وقالت رشا أن اجمـــل لحظات «للالهام » لتأليف الشعر لحظـــات قبل النوم .. ومن قصائدها التى الفتها قبل النوم قصيدة بدون عنوان لكن فيهـــا « واحد بيكلم واحدة » تقول :

اديرى عنى وجهك
اصبتنى فى مقتل
يســحرنى وجه
تتـــحدث فيه
بغل الشفاه المقل
ويفتننى خـــد ناعم
يغرينى بلمســـه
كما يغرى الطفل بالعبث

قلت لرشا : اتعرفين ان الشعر زمان كان يمكن ان يقدم « كمهر » للعروس ..

ضحكت ثم قالت :

— احلى مهر يقدم لاى فتاة .. وانا مســـتعدة.. من يقول لى **قصيدة حلوة قوية .. اقبلها منه « كمهر » لان الشعر لا يقـــدر بملايين ...**

● **لكن قصـــيدة واحدة مش شوية ؟**

— اذا كان ثريا فساطلب منه قصيدتين !!

ورشا معجبة جدا **بنجـــوى ابراهيم** وتقول عنها : انهـــا المذيعة الطبيعية المريحة لمن يراها .. ومن أهم مميزاتها البســـاطة وعدم التكلف . .

وسميرة الكيلانى هى فى رايها سيدة رزينة تريح الاعصـــاب وخاصة عندما تقرا نشرة الاخبار.

ورشا تتمنى أن تكون مقـــدمة اى برنامج الا شيئا واحـــدا لا تهواه هو الا تقرا نشرة الاخبار .. لان نشرة الاخبار فى رايهـــا « موهبة » للســـيدة .. ومن مذيعات الاخبار اللاتى يعجبن رشا همت مصطفى وزينب الحكيم ..

مدينة .. هى الجدة

واسم رشا يدعو الى التساؤل ولكن اذا بحثت فى « مختـــار الصحاح » فستجد ان « رشأ » بوضع الهمزة على الالف معنـــاها الغزال الصغير .. اما « مدينة » فهو ليس اسم والدها ولـــكنه اسم جدتها ، اما والدها فاسمه « على » ..

وقالت لى رشا : ان مدينـة جدتها هى رمز كفاح للعائلة .. فهى هاجرت من مدن الاكراد فى الشمال ومعها خمـــسة أولاد .. ورعتهم وكافحت من أجل تربيتهم وتقديرا لمجهودها فقد حرصـــوا على أن يحملوا اسمها فهو احلى واجمل اسم للعائلة ..

وقبـــل أن اتركها قالت لى : **« نفسى اقدم فى التليفزيون برنامجا يرتبط باسمى ولا يرتبط باسم ضيف البرنامج .. ليس غرورا او انانية منى ولكن انجح برامج التليفزيون فى العالم هى التى تحمل اسم مقدمها .. »**





ناهد شريف : الجمهور يريدنى فى أدوار الجنس!

تصوير : غباشى الصباغ

أنا الممثلة الأولى فى الجنس

تحقيق: سيد فرغلى



فى الفترة الاخيرة تعرضت ناهد شريف لكثير من النقد ووجهت اليها عدة اتهامات بانها لا تمثل الا ادوار الاغراء، وانها تحاول اظهار جزء كبير من جسمها أثناء التصوير، وانها تعمل عددا كبيرا من الافلام دون اختيار ودون معايشة الادوار . عن هذه الاتهامات وغيرها تجيب ناهد شريف فى هذا التحقيق ..

كانت البداية لهذه الاتهامات فى فيلم « شهر عسل بدون ازعاج » ، الذى حدثت ضجة حول افيشاته ، وصدر قرار من وزارة الثقافة بتغطية الصدود العارية التى تبرزها اعلانات الفيلم . وتعرضت ناهد شريف مرة اخرى للنقد والهجوم والاتهام بعد عرض فيلم « الناس اللى جوه » ..

● **منذ فترة وانت لا تمثلين الا ادوار الاغراء .. فهل تفضلين هذا اللون ؟**

وتنهدت ناهد شريف وقالت :

ـ انا بدايتى مع السينما كانت بداية طيبة ناجحة وموفقة .. كانت ادوارى الاولى فى السينما .. ادوارا درامية .. واحبنى الجمهور فى هذا اللون ، ولكن بعد أن مثلت فيلم « شهر عسل بدون ازعاج » وهو من ادوار الاغراء ، بدأ المخرجون يعرضون على هذا اللون ، وليس الاغراء سهلا كما يتصور البعض ، فهو من اصعب الادوار ، وانا لا امانع فى تمثيل ادوار الاغراء بشرط أن توصل هذه الادوار لمعنى او هدف معين ، ثم انه يجب على الفنان ان يجرب كل الالوان ، ولا يوضع فى قالب محدد . الغريب انه اثناء عرض فيلم « شهر عسل » كان يعرض لى فيلم « بيت الطالبات » وفيه امثل دور فتاة معقدة و (مقفولة) وليس فيه اى مشهد اغراء .. ولا اعرف السبب فى عدم الاشارة الى هذا الفيلم .. فى الوقت الذى قامت فيه ضجة حول دورى فى فيلم « شهر عسل بدون ازعاج » ..

● **يقولون انك تحاولين اظهار جزء كبير من جسمك اثناء التصوير**

ـ انا عايزة اقول اننى لا احاول هذا ابدا .. واذا ظهر جزء عار من جسمى فانه ضمن حدود دورى ، وانا لا اقبل الابتذال اطلاقا .. ومشاهد الجنس التى امثلها البس فيها مايوها أو « فستان ديكولتيه » ـ مفتوح الصدر ـ واغلب الزميلات الفنانات ظهرن بمثل هذه الملابس .. بس انا مش عارفه ليه حطين العين عليه ؟!

● **انت متهمة بانك لا تسمعين كلام المخرجين ، وخاصة فيما يطلب منك من ملابس معينة للدور الذى تمثلينه ؟**

ـ بالعكس انا من النوع اللذى يحب اشراك المخرج فى اختيار ملابسى ، لدرجة انهم بتضايقون منى ، ويقولون لى اتصرف .. وانا لا البس الا فى حدود الشخصية التى امثلها .

● **انت متهمة بعمل عدد كبير من الافلام ، وهذا لا يسمح لك بالاختيار ومعايشة الادوار ؟**

ـ فى بعض الاحيان امثل ستة او سبعة افلام فى السنة ، وهى نسبة كبيرة فعلا .. انما احيانا اظل فترات طويلة بدون عمل .. ومن ناحية اختيار السيناريوهات فانا ادقق كثيرا ، وفى هذا الموسم رفضت ٤ سيناريوهات لانها لم تعجبنى ، ودايما احب ان يكون السيناريو عندى قبل التصوير بفترة طويلة .. ثم اننى لست اول فنانة تمثل كمية من الافلام .. وفيه غيرى بيعمل اكتر .. ثم انى ما زلت صغيرة وصحتى كويسة والحمد لله .. والجمهور بيطلب منى المزيد ..

ومرة اخرى تعود ناهد شريف للكلام عن الاغراء فتقول :

ـ **الاغراء فن وليس مجرد عرى ، وهو يتطلب من الممثلة التى تقوم بهذا اللون ، أن تتمتع بجسم رشيق ووجه معبر وحساسية ونعومة فى الاداء ..**

وتتوقف ناهد عن الكلام .. ثم تتساءل : احنا بنهاجم الافلام المصرية التى تظهر فيها بعض مناظر « الجنس » مع ان السوق غارقة بالافلام الاجنبية الجنسية ، وهى اكثر اثارة وابتذالا ..

● **واسالها عن احسن من مثلن الاغراء فى السينما ؟**

ـ فى السينما الاجنبية ب.ب ، كلوديا كاردينالى وآن مرجريت ، وعندنا هند رستم عندما كانت تمثل هذا اللون !

● **فى اى مكان تضعين نفسك بين ممثلات السينما العربية ؟**

ـ انا اضع نفسى فى المكانة الاولى فى اللون اللذى امثله .. لان لى لونا خاصا غير اية فنانة اخرى .. واذا كان ادائى لفت الانظار فقطعا لانى اؤديه بطريقة جديدة .. وانا احب الطبيعة فى التمثيل ، واى حاجة طبيعية تصلك بسرعة ، ويحسها الجميع ، ولو كنت اتعرى لمجرد العرى مكنش وصل للناس بسرعة وكانوا نظروا اليه على انه ابتذال ، واشمئزوا منه !

● **يقولون ان ادوارك فى بداية حياتك الفنية كانت اكثر لمعانا ؟**

ـ فعلا انا ابتديت بداية كويسة .. ادوارى الاولى .. كل الناس اتكلموا عنها .. وكلها ذات طبيعة درامية .. وكانت مخدومة ولها اعماق .. ولكن هذا لا يقلل من اهمية الادوار التى مثلتها حديثا ، ففيها ايضا ادوار جيدة ، واصبح لى جمهور .

● **ما رايك فى الوجوه الجديدة ؟**

ـ مفيش شك ان فيه بنات حلوين ظهروا .. واحنا ما زلنا محتاجين لوجوه جديدة كثيرة .. وانا عجبتنى جدا ميرفت امين .. فهى تتمتع بوجه حلو ، ولها شخصية مستقلة .. والاخريات امامهن فرص للظهور واللمعان ..

● **من المخرج الذى افادك ؟**

ـ **حسين حلمى المهندس ..** هو الذى استطاع ان يبنى كيانى الفنى ، ومعظم الافلام التى اعتز بها من اخراجه ..



قال الراوى

يقدمه: فرفور

ماجدة الخطيب فى حوارى السـيدة بالملاية اللف

تعودت دائما الا تتحـرك فى شوارع القاهرة الا بسيارتهـا . واذا حدث وتعطلت سيارتهـا بالصدفة فهى تستعمل التاكسى حتى ولو كان المشوار مثلا يزيد على خطوتين وهو الذهاب لعمـل تسريحة جديدة عند الكوافير الذى يجاور منزلها تماما .. باختصار

استطاعت ماجدة الخطيب انتنسى ذلك الشيء الذى اسمه «المشى» والذى يستعمله « الغلابة » على الدوام فى كل مشاويرهـم وكل مشاريعهم ! ..

والذى حدث لماجدة الخطيب فجاةيستحق الكتابة ، فقدشوهدت أخيراً وهى تتجول فى حـوارى السيدة زينب على أقدامها ممـا جعل البعض يقول بانها فى هـذه الايام تزاول هذه الرياضة يوميا لعمل « ريجيم » !..

ولما كانت ماجـدة الخطيب نحيفة ورفيعة فى حجم انبـوبة معجون الاسنان وهو الامر الذى جعلنى لا اصدق حكاية الريجيم

هذه وقلت مائة فى المائة أعلنت افلاسها وقامت ببيع ـ على راى والدتى ـ كل الذى أمامها وايضا كل الذى وراءها .. واصبحت مثل حالنا على الحميد المجيد!..

قلنا هذا وظنوننا خابت عندما اكتشفت انماجدة الخطيب تتجول وهى ترتدى الملاءةاللف فىالحوارى تتفرج على فاترينـات الملابس الشعبية وتشـترى الخضـار وتتفاوض وتتلامضوتفاصل الباعة على ارتفاع الاسعار وتمسك فى

يدها « الطبق » وهى تستعطف بائع الفول .. « دول بقرش صاغ يا معلم .. مش تحط شوية » ويصرخ فى وجهها بائع الفول .. « يابت بلاش دلع » .. فتعـود لتستعطفه من جديد .. يا اخويا اتوصى ! ..

وماجدة الخطيب على حد قولها ـ قال الله ولا قالك ـ لـم تسكن حى السيدة زينب ولكنها لا تزال تعيش عيشـة الناس « الهاى » فى شقتها بعمـارة الايموبيليا .. وسبب ذهابها الى هناك هو انه اسند لها اخيرا دور فى احد الافلام تقوم فيـه بتمثيل دور « بنت بلد » لذلك ذهبت الى واحدة من سكان الحى اسمها « الست فتكات » وطلبت منها انتقوم بتعليمها طريقةارتداء الملاءة اللف .. وطريقة الـكلام البلدى .. وطريقة اللماضـة والفصال مع الباعة المتجولين .. وايضا طريقة الخناقات والضرب بالدماغ خاصة ودورها فى الفيلم يتطلب منها ان تشترك فى خناقة « حـريمى » بسبب شراء أكلة « كرشة » من حى المدبح !..



ماجدة الخطيب : ولقطـات « بالملاية اللف » فى حى السيدة زينب !

ممثل يتزوج من ممرضـة فى مستشـفى ابو الريش

الزواج قسمة ونصيب .. هكذا يقولون ..

والقسمة والنصيب تسببت فى انيتزوج الممثل العجوزفنيا احمد لوكسر من احـدى الممرضات بمستشفى ابو الريش .. وقصة اللقاء بين الاثنين نسـتطيع ان نضعها تحت عنوان من غـرائب كوكب الارض ..

والغريب هنا بدايته عنـدما شعر ذات ليلة عمنا الممثل العجوز بمغص حاد فى امعائه جعله يصرخ طوال الليل ويقول للجيران .. الحقونى ! ..

بعدها استطاع الجيران ان يستدعوا له سيارة الاسعاف التى نقلته فورا الى مسـتشفى ابو الريش وهناك قام الاطباء بالكشف عليه وتبين فيما تبين انه مصاب بانفجار فى البنكرياس وهو الامر الذى جعل الاطباء يهتمـون به ويقومون فى اخر لحظة باسعافه.. ثم نصحوه بالمكوث فى المستشفى لمدة اسبوع يظل فيه تحت الملاحظة وخوفا من عودة هذه الحالة اليه مرة ثانية !

المهم فى هذه الفترة كانت تقوم برعايته والاهتمام به احـدى الممرضات والتى نشأت بين الاثنين من اول « حقنة » .. على وزن اول نظرة ، علاقة عاطفيـة تطـورت مع الايام الى مفاتحة فى موضوع الثبات والنبـات وخلفة الصبيان والبنات .. وعلى الفور وافقت صاحبتنا اياها على الزواج منه ..

وفى يوم الخميس الماضى كان احمد لوكـر قد اشترى « الدبلتين والاسورة » وكان قد قام بتوجيه الدعوة الى كل زملائه الفنـانين وكل اطبـاء ومرضى مستشفى أبو الريش لحضور حفل عقـد قرانه على زميلتهم الممرضة فلانة .. ومبروك للممثل العجوز فنيـا زواجه .. ومبـروك للطب انه تقدم ! ..

●من غير تكليف●

● رايح للترزى علشان افصل حوالى ١٤ بدلة صـيفى .. يادوبك ! ..
محمد رشدى

● انا عايشة الايام دى قصة حب هادئة قوى .. ومعقـولة خالص ! ..
آمال رمزى

● اوع تكتب عنى وتقـول عنى بأننى « عيان » .. الجمهور يا عم مبقاش يصدق الحاجات دى !..
جلال حمدى « مطرب جديد »

● تقـدر تقول عنى بأننى « عايشة » .. وبس ! ..
زيزى البدراوى

● ماما موجودة فى بيروت. سافرت من كام يوم علشـان تتفسح ! ..
بسنت « ابنة هند رستم »

● انا دلوقت فى الشـقة الجديدة اللى على البحـر .. ياسلام على الهواء هناك ..
فايزة احمد

● دول مش مطربين اللى انت بتتكلم عنهم .. دول مثلا تقـدر تقول عليهم بتوع « مخلل » !..
محمد قنديل



محمد قنديل



هند رستم

لقطات

سعد الدين توفيق

● الفنان الكبير يوسف وهبى جاءتنى منه رسالة رقيقة هـذا الاسبوع يرد فيها على الكلمة التى كتبتها عن مسرحياته القديمة التى يسجلها التليفزيون فى هذه الايام ومنها مسرحية « ياتلحقونى » التى يقوم فيها يوسف بدور موسيقار شاب له حماة كانت راقصة ، وهى تنغص عليه حياته لانه فقير . وكان رأيى ، ولا يزال ، ان مثل هذا الدور لم يعد الآن مناسبا ليوسف وهبى . ليس مقنعا ان أرى يوسف ابن السبعين يقوم ببطولة رواية كل مشكلته فيها هى الحماة ! . وعلاوة على هذا فان ما يسجله التليفزيون ليوسف الان يجب أن يكون تسجيلاً لامجاد ممثل كبير له دور عظيم فى حركتنا المسرحية. فهل من امجاد يوسف ان يمثل دور زوج يتشاجر مع حماته ؟.. طبعا لا يمكن ان يحقق هـذا التسجيل الغرض منه . خاصة وان هذا هو الخـط الرئيسى الوحيد فى الرواية . وكان رأيى ولا يزال ان ما كان يناسب يوسف وهبى منذ ثلاثين سنة لم يعد يصلح له الان وهو فى السبعين . هذا هو ما كتبته . وتوقعت أن يسعد يوسف وهبى بهذه الكلمة ، وان يلمس بين سطورها ما اكنه له من حب وتقدير . الا اننى فوجئت برسالة غاضبة يقول فيها :

« .. انتقدتم مقدما قيامى بدور فى هذه المسرحية قريبا فى التليفزيون مستندين على فكرة ان الدور فى هذه الفكاهة لا يتناسب مع سنى .. والذى اثار دهشتى انكم تنقدون عملا لم يظهر وليست لديكم اية فكرة عن شخصية الدور الذى قررت ان اقوم به . وانا ادرى الناس بما يصلح لى من أدوار . كما انكم ليست لديكم اية فكرة عن الصياغة الجديدة لهذه المسرحية . اولا توافقنى بعد هذا انك تجنيت على بلا داع ؟ .. يا استاذ توفيق .. انك ناقد واديب نعتز به وآمل ان تحكم على العمل الفنى بميزان العدل والمنطق ولك شكرى لو تفضلت بنشر هذا التصحيح .. »

هذه هى رسالة الاستاذ يوسف وهبى التى وصلتنى يوم السبت الماضى . وفى اليوم نفسه نشرت جريدة الجمهورية تحت عنوان : « التليفزيون يرفض مسرحية ليوسف وهبى » الخبر التالى :

رفض سعد لبيب مدير عام التليفزيون الموافقة على تصوير مسرحية « مراتى حماتى » الماخوذة عن مسرحية « يا تلحقونى ياماتلحقونيش » التى سبق ان مثلها يوسف وهبى على المسرح ويقوم فيها بدور موسيقى شاب!

وقد احزننى هذا الخبر كثيراً. لا لان التليفزيون رفض المسرحية. ولكن لان يوسف كان يريد ان يمثل دوراً لا يناسبه ولا يشرف الفنان العظيم الذى لا يزال صدى تصفيق الجمهور له فى « كرسى الاعتراف » و « راسبوتين » يرن فى اذنى

● وقفت فيروز لاول مرة على خشبة المسرح فى هذا الاسبوع. وفيروز هى النجمة الطفلة التى اكتشفها انور وجدى وقدمها بطلة لافلامه . وقامت فيروز ببطولة مسرحية « شقة و٥٠ مفتاح » على مسرح عمر الخيام بالزمالك مع بدر الدين جمجوم ونجوى سالم وحامد مرسى ومختار امين وجمال اسماعيل . وحققت فيروز نجاحا طيبا كممثلة فكاهية . ظل خفيف وحركة رشيقة وحيوية متدفقة وجاذبية اخاذة . وانشدت أغنيتين جميلتين لحنهما عبد المنعم البارودى . ومثلت فى الرواية دور عروسة لشاب عاد من بعثته فى فرنسا بعد ان درس العلاج النفسى . وعندما اخذها العريس الى شقته اكتشفت العروس ان عشها الجديد هو خلية نحل مزدحمة . اذ كان زوجها فى ايام عزوبته شقيا لعبيا وله شلة كبيرة من شبان على شاكلته. ومع كل واحد من افراد الشلة مفتاح للشقة ! .. وهذه البداية لمسرحية فكاهية جميلة جدا وفيها امكانيات هائلة لخلق مواقف فكاهية متعاقبة لا حد لها تملأ اكثر من ثلاث ساعات . الا ان المؤلفين كرم النجار ومصطفى جمعة تخليا نهائيا عن هذا الخط فى بداية الفصل الاول وهكذا أضاعا من أول المفتاح الذى يفتح خمسين بابا من أبواب الضحك . ومع هذا المخرج احمد طنطاوى نجاحا به خاصة فى اختيار ممثليه فأسند الى نجوى سالم دور نوع جديد عليها . دور فيه لمسات انسانية ناعمة جدا . دور فتاة الليل التى كرهت حياتها وراحت تبحث عبثا عن رجل ، رجل ، يقبل ان يتزوجها ويجعل منها ست بيت رغم ماضيها الحافل . واخيرا اصطادت شابا صغيرا « مختار آمين » وكانت جاهلا وبلا تجارب . الا انه كان ثعلبا صغيرا واستطاع ان يفلت من الفخ المنصوب له . كذلك اسند طنطاوى دور والد العروس الى حامد مرسى الذى كان يثير عاصفة من التصفيق كلما رفع صوته بالغناء ! .. أما بدر الدين جمجوم فهو من احسن ممثلينا الفكاهيين ولكنه - فى اعتقادى - لم يأخذ بعد فرصته الحقيقية . انه لا يزال فى انتظار دور يستغل فيه موهبته كاملة . صحيح انه حقق نجاحا ملموسا فى مسرحيات كثيرة مثل « الزوج أول من يلعب » و« تسمح من فضلك » و « حركة واحدة.. أضيعك ! » .. الا ان هناك جوانب كثيرة من امكانياته لم تظهر بعد

● انتهت مسابقة كاس التمثيل فى جامعة عين شمس باشتراك كليتين فى الفوز - مناصفة - بالكاس . وهما كلية البنات التى قدمت مسرحية لوركا « بيت برناردا البا » ، وكلية الطب التى قدمت مسرحية برناردشو « الماجور برباره » . اما الجائزة الثانية فقد فازت بها كلية التجارة التى قدمت مسرحية روبليس « ثمن الحرية » . وفازت بالجائزة الثالثة كلية الزراعة عن مسرحيتى « المرتجلة » ليوجين اونيسكو و « سبع سواقى » لسعد الدين وهبة . وكانت مفاجاة المسابقة هى فوز كلية البنات على الرغم من انها تشترك لاول مرة فى هذه المسابقة . ولكن لجنة التحكيم رأت انها قدمت عرضا متكاملا وناضجا بكل معنى الكلمة . وامتاز اداء طالباتها بالفهم والاقناع وحفظ الادوار حفظا جيدا بحيث اننا لم نسمع صوت الملقن مرة واحدة فى هذا العرض . والملقن فى هذه الحفلات عادة يقوم بدور رئيسى مسموع ! .. وقام باخراج هذه المسرحية محمد فهمى الخولى وهو طالب بالسنة الثانية بمعهد الفنون المسرحية . وجدير بالذكر ان فتوح نشاطى كان عضوا فى لجنة التحكيم . وهو نفسه الذى اخرج هذه المسرحية للمسرح القومى بنجومه وعرض الطالبات الهاويات اللاتى يمثلن لاول مرة فى حياتهن . الا ان فتوح اعجب بالعرض اعجابا شديدا وكان أول المتحمسين لفوز كلية البنات بالكاس ! ..

فيروز وبدر الدين جمجـوم فى مسرحية شقة و ٥٠ مفتاح !



الكواكب

رئيس مجلس الادارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النقاش

المشرف الفنى
حلمى التونى

AL KAWAKEB
No. 932 — 10-6-1969.

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ـ
« القاهرة » ـ تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
« اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشاصاغا ـ فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م . والسودان بحواله بريديه ـ فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م ـ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى ـ وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحدده عند الطلب .

نجمة الغلاف
نادية لطفى
تصوير : منير فريد



ـافعى يحترف مقابل ألف جنيه استرليني!

محيى الدين فكرى

اخيرا ـ على ما يبدو ـ نجح سماسرة الاحتراف الامريكيون فى القضاء على هواية بطلنا اسماعيل الشافعى ، اذ قدموا اليه عرضا يسيل له اللعاب .. ستة وثلاثين الف دولار فى السنة ، يعنى ثلاثة الاف دولار فى الشهر ، يعنى ١٣٠٠ جنيه استرلينى !

ولم تكن هذه هى اول محاولة للقضاء على هواية اسماعيل الشافعى بطل التنس الذى دوت انتصاراته فى كل انحاء العالم ، وانما سبقتها محاولتان ، فالسماسرة يتعقبونه منذ خمس سنوات ، منذ كان عمره ستة عشر عاما ، عندما اشترك فى بطولة نيوبورت الدولية ببريطانيا سنة ١٩٦٤ ، ولكن اسماعيل لم يرضخ للمحاولة ، خاصة عندما قرأ خطاب والده عدلى الشافعى الذى علم بالمحاولة فى الوقت المناسب فبعث الى ابنه يحذره من هؤلاء السماسرة ، وكانت وجهة نظر عدلى فى رفض العرض المغرى الذى عرض على ابنه يوما هى ان البطل ما زال ناشئا وصغيرا وعليه اولا ان يحقق كثيرا من الانتصارات باسم وطنه ، وعندما يحقق ما يكفى من انتصارات يصبح من حقه أن يحترف ليجنى ثمرة جهوده فى الميدان الرياضى الدولى .. لاسيما وان اسماعيل كان وقتها لا يزال طالبا .



اسماعيل الشافعى

والمحاولة الثانية تمت سنة ١٩٦٦ عندما فاز اسماعيل ببطولة العالم للناشئين فى التنس التى أقيمت بالولايات المتحدة الامريكية وكان العرض وقتها اكثر اغراء ، فقد لاحظ السماسرة الامريكيون ان من عوامل عدم قبول اسماعيل للعرض الاول رغبته فى اتمام دراسته ، فكان العرض الثانى يهيىء له هذه الفرصة فى جامعة ميتشيجن حيث يدرس أربع سنوات على نفقة الجامعة ذاتها علاوة على مصروفاته الشخصية مقابل أن يمثل الجامعة فى مختلف البطولات ..

ولكن اسماعيل رفض العرض الثانى ايضا ، فقد فضل مواصلة دراسته فى كلية الاقتصاد بجامعة القاهرة ..

اما الان ، وبعد أن انهى اسماعيل دراسته ، وجاوز عمره الواحدة والعشرين ، وحقق انتصارات كثيرة رفع فيها اسم بلدنا عاليا ، وحقق لنا من الدعاية ما كنا ندفع فيه مئات الالوف من جنيهات العملة الصعبة ، فقد اصبح من حقه ان يقرر مصيره بنفسه .. ان يتمتع بحياته ويجنى ثمرات البطولة .

وقد يصبح اسماعيل كمحترف سفيرا متجولا اخر ، يخلف عبد اللطيف ابو هيف فى المجال الرياضى الدولى ، خاصة وان ابو هيف على ما يبدو لن يصبح قادرا على الخروج الى المجالات الدولية التى كان يحقق فيها انتصارات كثيرة بعد الان ..

انني بقدر أسفى على نهاية هواية اسماعيل الشافعى ، اجد نفسى مغتبطا ، لان الفرصة اصبحت سانحة امامه كمحترف لكى يخدم بلده اكثر واكثر ..

عودة الروح
وعودة ١٠ يونيو

زى النهارده من عامين اتنين
وقف التاريخ للشارده الوارده
طوفان بشر ومحيط بنى ادمين
طالع يشد الايد ويتحدى

***

زى النهارده من عامين اتنين
وقف التاريخ على كل ناصيه فى مصر
شاف الوطن بيلم اشتاته
ويقول لابو خالد معاك للنصر

***

يا عودة الروح للوطن كله
ياصرخة الشرفا .. يا كلمة حق
فرش الامل فوق الجراح ضله
وسمعنا كل الناس بتهتف: لا

***

المستحيل ان احنا نتخلى
عنك ف وقت الشده ونفوتك



شعر: ابن عروس

البت وبكره الحظ يتجلى
وساعتها دح تضرب بنبوتك

***

وانت معانا زينتنا فى دقيقتنا
وانت معانا بكره تتبسم
هما اللى عايزينك تفارقنا
هما اللى عايزين مصر تتيتم

***

ورجعت تانى ف ايدك الدفه
وحلفنا ما فى شبر غير سينا
داد الزمن لفه ورا لفه
داد الزمن نوبتين ف وادينا

***

وادى المدافع صوتها ع العالى
فارس وحارس عمره ما يهدا
خطوه ف خطوه واللى فى بالى
هلت بشايره والله من مده!


رابسو
يغسل بدون مجهود

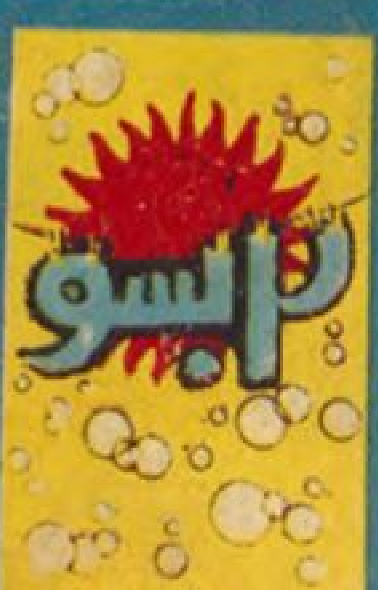

رابسو
يغسل بدون مجهود


رابسو
يغسل بدون مجهود


رابسو
يغسل بدون مجهود


رابسو
يغسل بدون مجهود


رابسو
يغسل بدون مجهود


رابسو
يغسل بدون مجهود


رابسو
يغسل بدون مجهود